

Pia och Arne försvarade partiteln

TEXT: THOMAS WEDIN, SKÖVDE & TJOLPE FLODQVIST, LUND FOTO: THOMAS WEDIN, SKÖVDE

Inte en giv tillsammans sedan SM-finalen förra året. Men det hindrade inte det äkta paret Pia Andersson och Arne Larsson från att försvara SM-titeln från 2014.

SM-par avslutade tillsammans med guld tävlingen Guldgruvan den 21:a Bridgefestivalen och den åttonde i Conventum Arena i Örebro, efter tio intensiva festival dagar. Mycket var sig likt och precis som förra året var det med Pia Andersson och Arne Larsson högst upp på pallen i SM Par.

Att försvara en SM-titel hör inte till vanligheterna och man får gå tillbaka till åren 1996, 1997 och 1998 för att hitta något liknande. Då vann Märten Gustawsson och Sven-Åke Bjerregård.

– Det som kanske är märkligt, är att Pia och jag inte spelat en enda giv sedan förra SM-finalen, säger Arne Larsson.

Paret spelar i samma lag, men med olika partners.

Men just SM-par brukar Pia Andersson och Arne Larsson spela.

– Det är sjätte året i rad vi spelar final, säger paret.

Efter tre fjärdeplatser på fyra år och en femte plats 2012 så har det blivit guld de senaste två åren.

– Det är alltid roligt att vinna och det är alltid svårt att upprepa ett guld, säger 2015 års svenska parmästare.

Det var en tuff vecka och många trötta par i finalen.

– Vi också, så det blev en del miss-tag, säger Pia Andersson.

Precis som förra året spurtade Göteborgsparet starkt.

– I fjol låg vi elva inför söndagen, minns Pia och fortsätter.

– Vi har legat bland de fem främsta



PARMÄSTARE. Pia Andersson och Arne Larsson försvarade guld från förra året.

hela tiden. Det var otroligt jämnt. Med 14 brickor kvar låg vi tvåa, 0,8 poäng efter.

Inför den sista ronden hade Pia Andersson och Arne Larsson ett litet grepp om finalen.

– Vi behövde medel på ronden och det började bra på den första brickan, säger Pia.

Att den avslutande brickan var mindre bra spelade då ingen roll.

Förra året av vann Pia Andersson, som första kvinna på 43 år partiteln, och kan nu lägga ytterligare en SM-medalj till handlingarna. Guldmedaljen var nummer 21 i Pia Anderssons samling. Arne Larsson har tagit elva SM-guld. Hatten av!

Tidigare under Bridgefestivalen tog Pia Andersson hem dambronset i par med Lena Johansson, Ulricehamns BK.

Silvret i parfinalen gick till Linköpingklubben Filbyter Bridge och Olof Bergström och Jan-Erik Thomasson.

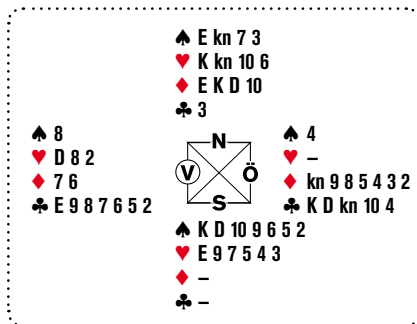
Bronset spurtade Anna Zack Efraimsson och Bengt-Erik Efraimsson, BK S:t Erik, hem.

Om ett år är det dags för den 22:a Bridgefestivalen och precis som i år är det Örebro som är värdstad för festivalen.

Kan BK Everfresh spelarna Pia Andersson och Arne Larsson upprepa Gustawsson/Bjerregårds bedrift med tre raka SM-guld då?



En av parfinalens mest dramatiska brickor var denna:



Vid ett bord gick budgivningen:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
Tommy Gullberg	Dan Bylund	Anders Morath	Helena Strömberg
	pass	1♣*	2NT*
3♦*	5♣	6♠	pass
7♠	pass	pass	pass

Efter dubbelydig klöver visade Helena upp lågfärgerna. Tommy kunde med 3♦ berätta om högfärger, med betoning på spader. Resten var rena gissningar.

Eftersom Öst knappast kunde ha tre hjärter, var storslammen lättspelad. Väst var spelaren med dam tredje i hjärter och +1770 kunde bokföras, men det var naturligtvis ingen ensamtopp.

Vid sex bord Lightnerdubblade Öst 7♠, men fyra Väst-spelare försökte med klöveress och två stycken med ruterutspel! Huruvida dessa utspel var sämre än den spelföring som resulterade i en straff återstår att utreda.

I övrigt noterades sju odubblade storslammar med hemgång, två dubbade och två odubblade lillslammar, fem storslammar i hjärter med en förståelig bet.

Nybörjartiteln till Stockholm

TEXT & FOTO: THOMAS WEDIN, SKÖVDE

När SM Par Nybörjare avgjordes var det med dubbelt BK S:t Erik i topp.



BÄSTA NYBÖRJARE: Lena Jutdal och Ylva Jonsson, BK S:t Erik.

De 24 bästa paren i Nybörjarträffen hade kvalificerat sig till nybörjar-SM som avgjordes under två speldagar.

– Vi brukar ha andra partners normalt, men de kunde inte vara med i kvalet av olika anledningar och då bestämde vi oss för att spela tillsammans, säger de.

Ett koncept som visade sig vara riktigt lyckat.

– Vi siktade på övre halvan. Något mål måste man ju ha, säger Lena.

Var det nervöst?

– Supernervöst, men det lugnade ner sig, berättar de.

– När vi låg etta efter den första dagen trodde vi inte riktigt att det skulle gå vägen. Vi vet ju att det är duktiga spelare vi möter.

Det var hård konkurrens, inte minst av klubbkamraterna Måns Ekstrand och Agneta Jakobsson, vilket var det par som i överlägsen stil vann Nybörjarträffens simultantävling i april.

Thomas och Lisbeth Danielsson, Falköpings BS, tog hem bronset.

Duon började spela bridge för snart två år sedan och intresset lär kvarstå.

– Bridge är det ultimata strategispelet. Du kan fortsätta lära dig hela livet, säger Lena Jutdal.

– Jag har alltid gillat att spela kort, men ingen i familjen spelar bridge. Jag såg en annons om en bridgekurs och på den vägen är det, säger Ylva Jonsson, som var lika imponerad av Lena över arrangemanget och atmosfären under Bridgefestivalen.

– Vi hade aldrig varit på Bridgefestivalen förut och vi hade en vag idé om hur det kunde vara. Bara att se hela havet av bridgespelare! Wow! Jag älskar att höra alla snacka om bridge – och det var likadant på stan, säger Ylva Jonsson.

– Det var helt fantastiskt bara att få komma hit. Vi hade aldrig trott på seger, säger Lena Jutdal.

Bäst av 166 lag efter sex dagars spel

TEXT: THOMAS WEDIN, SKÖVDE, TOMMY GULLBERG, STOCKHOLM, MÅNS BERG, STOCKHOLM & TJOLPE FLODQVIST, LUND FOTO: THOMAS WEDIN, SKÖVDE

Efter sex dagars intensivt spelande var det polackerna Jerzy Skrzypczak, Boguslaw Gierulski, Piotr Zatorski och Pawel Jassem som segrade i Chairman's Cup.

Piotr Zatorski och Pawel Jassem kom direkt till Bridgefestivalen från junior-EM i Tromsø. Jassem med ett EM-guld runt halsen, efter det polska U26-lagets triumf där man gick förbi Sverige i slutskedet av mästerskapet, och Zatorski med ett silver efter att han lett det polska damlaget framgångsrikt.

– Men vi måste tacka Erikas Vainikonis och Andrei Arlovich (från Litauen). Vi hade inte vunnit utan dem, för vi hade helt enkelt inte hunnit hit när turneringen började, säger duon.

Jerzy Skrzypczak och Boguslaw Gierulski kom från andra hållet till Örebro. Från en tredjeplacering i en av Polens största bridgeturneringar.

Åldermännen i ERA, Skrzypczak och Gierulski, har spelat i Chairman's Cup tidigare. Så sent som förra året var de tvåa bakom svensklaget *Vi i femman* med bland annat Anders Morath och Tommy Gullberg.

Boguslaw Gierulski har dock en seger tidigare i den prestigefyllda lagtävlingen, från 2003.

Nu blev det alltså ytterligare en och dessutom en skön revansch från förra året.

Att laget blev framgångsrikt förklarar den polska damkaptenen med att det var en bra kombination av spelare.

– Det är en mix av erfarenhet och ung styrka, säger Piotr Zatorski.

På frågan om hur resan mot finalen och slutligen de 50.000 kronorna varit svarar han och Pawel Jassem.



50.000 KR RÄCKER TILL MIDDAG FÖR SPELARFRUARNA! Vinnare av Chairman's Cup blev Pawel Jassem, Jerzy Skrzypczak, Piotr Zatorski och Boguslaw Gierulski.

– Det är många lag och många bra spelare. Vi var trötta efter Tromsø, det är andra veckan i följd vi spelar så alla matcher har varit tuffa.

För Zatoski och Jassem var det premiärspel i Chairman's Cup, en turnering som de sett fram emot.

– Vi är glada att vi blev inbjudna till Erikas Vainikonis (från Litauen) lag. Jag hoppas att vi kan komma tillbaka nästa år, säger de.

Vad ska ni göra för pengarna?

– Jag har varit borta ett par veckor. Nu ska jag hem och bjuda min fru på middag, skrattar Jassem.

Två i turneringen blev lag *Renons Rimstedt* med två juniorspelare i laget, Mikael Grönkvist och Daniel Gullberg. I laget spelade också EM-

medaljörerna Johan Upmark, Cecilia Rimstedt och Marion Michielsen samt Håkan Nilsson.

Totalt kom rekordmånga, 166 lag, från 13 nationer till start i årets upplaga av Chairman's Cup.

Här följer några intressanta spel. Vi börjar med denna, där Gierulski som Öst hade som uppgift att spela 6♦:


♠ –	♠ kn 10 6 3	♠ ED 5
♥ K kn 7 2	♥ E 6 5 4 3	♥ 9 8
♦ 8 5 4 2	♦ kn	♦ E K D 7 6 3
♣ E D 6 5 2	♣ 7 4 3	♣ K kn
	♠ N	
	♥ S	
	♦ 10	
	♦ 10 9	
	♣ 10 9 8	

Väst hade i budgivningen uppvisat klöver och hjärter. Johan Upmark producerade utspelet *hjärterio*.

Gierulski visste vem Johan var och att han var fullt kapabel att spela ut tian från esset, så han gick upp med kungen – och ner i kontraktet.

Ibland räcker det med att tillhöra eliten och vara olympisk mästare för att vinna en bricka...

Hur ofta har du bjudit slam med 6 hp, då partnern öppnat med 1 i färg?

♠ kn 8 ♥ 8 2 ♦ 9 5 ♣ E kn 9 6 5 4 3	♠ K 10 5 ♥ K 7 6 ♦ E kn 7 6 4 3 ♣ 2	♠ E D 9 2 ♥ E D kn 9 4 ♦ D ♣ K 10 7																					
																							
♠ 7 6 4 3 ♥ 10 5 3 ♦ K 10 8 2 ♣ D 8																							
<table border="0"> <tr> <th>SYD</th> <th>VÄST</th> <th>NORD</th> <th>ÖST</th> </tr> <tr> <td><i>Jerzy Skrzypczak</i></td> <td><i>Peter Bertheau</i></td> <td><i>Boguslaw Gierulski</i></td> <td><i>Jan Lagerman</i></td> </tr> <tr> <td>pass</td> <td>1NT</td> <td>2♦</td> <td>D</td> </tr> <tr> <td>3♦</td> <td>4♣</td> <td>pass</td> <td>4♦*</td> </tr> <tr> <td>pass</td> <td>6♣</td> <td>pass</td> <td>pass</td> </tr> </table>	SYD	VÄST	NORD	ÖST	<i>Jerzy Skrzypczak</i>	<i>Peter Bertheau</i>	<i>Boguslaw Gierulski</i>	<i>Jan Lagerman</i>	pass	1NT	2♦	D	3♦	4♣	pass	4♦*	pass	6♣	pass	pass			
SYD	VÄST	NORD	ÖST																				
<i>Jerzy Skrzypczak</i>	<i>Peter Bertheau</i>	<i>Boguslaw Gierulski</i>	<i>Jan Lagerman</i>																				
pass	1NT	2♦	D																				
3♦	4♣	pass	4♦*																				
pass	6♣	pass	pass																				


I mötet med de blivande vinnarna inledde Peter Bertheau med 1 sang på partnerns hjärteröppning. När Jan Lagerman kunde uppvisa ruterkontroll, skottade Peter in lillslam!

Det såg ut som om slammen hängde på att välja rätt högfärgsmask, men eftersom Nord var försedd med båda löste sig spelningen utan problem.

STJÄRNOR SOM GLIMMADE

Eftersom Bridgefestivalen i år inte krockade med Nationals i USA återfanns ovanligt många stjärnspelare i Örebro. 25 år unge danske stjärnskottet Dennis Bilde, som spås bli en världsstjärna, var en av dem. I Chairman's Cup spelade han ihop

med Fredrik Nyström i *Team Phil's Burger*. Här visade Bilde prov på sin höga kapacitet, med vackert motspel:

♠ K 9 4 ♥ K kn 9 8 6 5 2 ♦ 4 ♣ 5 2	♠ E 8 ♥ 4 ♦ kn 8 6 5 3 2 ♣ E 9 8 3	♠ 7 5 ♥ D 10 7 3 ♦ E 10 9 ♣ K D 10 6																					
																							
♠ D kn 10 6 3 2 ♥ E ♦ K D 7 ♣ kn 7 4																							
<table border="0"> <tr> <th>SYD</th> <th>VÄST</th> <th>NORD</th> <th>ÖST</th> </tr> <tr> <td><i>Probert</i></td> <td><i>Nyström</i></td> <td><i>Andersson</i></td> <td><i>Bilde</i></td> </tr> <tr> <td>1♠</td> <td>2♥</td> <td>D</td> <td>3♥</td> </tr> <tr> <td>3♠</td> <td>4♥</td> <td>4♠</td> <td>pass</td> </tr> <tr> <td>pass</td> <td>D</td> <td>pass</td> <td>pass</td> </tr> </table>	SYD	VÄST	NORD	ÖST	<i>Probert</i>	<i>Nyström</i>	<i>Andersson</i>	<i>Bilde</i>	1♠	2♥	D	3♥	3♠	4♥	4♠	pass	pass	D	pass	pass			
SYD	VÄST	NORD	ÖST																				
<i>Probert</i>	<i>Nyström</i>	<i>Andersson</i>	<i>Bilde</i>																				
1♠	2♥	D	3♥																				
3♠	4♥	4♠	pass																				
pass	D	pass	pass																				

1♣ kunde vara på två kort. 2♥ från Fredrik Nyström var krav för en rond. Dubbelt var upplysningsdubbling av Andersson. Nyströms dubbling av 4♠ var något hård, medgav han själv. Dock gillade han sin rutersingel, med tillhörande trumfsättning.

Ruterfyra blev utspelet. Spelföraren spelade låg ruter från bordet. Nu kröp Dennis Bilde och undvek därmed att ta för ruteress för att fortsätta i färgen och ge partnern en stöld.

Bilde förutsåg nämligen vad som i såfall skulle hända: att spelföraren efter att ha vunnit i hjärter eller klöver kunnat maska ut kungen andra i spader hos partnern och sedan kunnat leva på rutern för elva stick. Genom att hålla upp ruteress behöll Bilde istället kontrollen över rutern.

När spelföraren vann första stick spelade han sedan spaderess följt av en till spader. Nyström vann och vände med klöver genom bordet. Spelföraren släppte till Bildes dam och nu vände Dennis Bilde med låg ruter till stöld och fortsatte på så vis att ha kontroll över rutern. Fredrik Nyström stal och vände med klöver igen – vilket resulterade i två straff.

Klöverutspel straffar alltid utgången, men spelföraren hade dock kunnat klara uppgiften även mot detta sluga motspel. Spadermask, mer spader till esset och sedan godspelande av rutern gör att en klöver så småningom kan sakas på en av bordets höga ruter.

Vid det andra bordet spelades 4♠ med hemgång efter ruterutspel till ess och stöld.

62 av de 72 par som spelade 4♠ på brickan gick hem i kontraktet (eller gjorde övertrick). ➤



TVÅA! Fr v: Mikael Grönkvist, Daniel Gullberg, Marion Michielsen, Johan Upmark, Cecilia Rimstedt och Håkan Nilsson.

Bästa guldgrävare

TEXT & FOTO: THOMAS WEDIN

Magnus Eriksson och Sven-Åke Bjerregård vann Guldgruvan.

– Det var viktigt att sätta resten av familjen på plats, skojar Magnus Eriksson som fick se dottern Cecilia som tvåa och mågen Patrik som trea.

Det är många framgångsrika bridgespelare i Magnus Erikssons familj.

I Guldgruvans A-final återfanns fyra familjemedlemmar och i SM-par spelade en femte (Mikael Rimstedt).

Så för pappa Magnus Eriksson var förstas segern i A-finalen i par med Sven-Åke Bjerregård extra skön.

– Nu visade jag att gammal är äldst, skojar han.

Tvåa kom Cecilia Rimstedt (med Marion Michielsen) och trea Patrik Rimstedt (med Stefan Jönsson) och Ola Rimstedt slutade på en elfte plats (i par med Simon Ekenberg).

– Som vanligt måste man ha tur. Vi har vunnit en gång förut och i fjol var vi trea, säger Sven-Åke Bjerregård, som spelar för BK S:t Erik.

Magnus tycker att tvådagarsstävlingen Guldgruvan blivit bättre.

– Nu spelas 42 brickor i kvalet. Det gör fördelningen i grupperna mer rättvis.



Magnus och Sven-Åke grävde guld.

> Svenska *Renons Rimstedt* stod emot bra i finalen, mycket tack vare bra spel av Cecilia Rimstedt–Marion Michielsen, men polackerna blev för svåra till slut. Även om Marion Michielsen fortfarande representerar Nederländerna i landslagssammanhang, så bor hon sedan ett par år tillbaka i Stockholm. Hon talar redan fullgod svenska (likt landsmannen Cornelis Vreeswijk lärde hon sig på nolltid).

Den här brickan är från matchen mot danska laget *PharmaService*.

♠ 6 4 2 ♥ kn 5 2 ♦ K 10 6 3 ♣ K 7 4	♠ 9 7 ♥ E K 10 9 4 ♦ kn 2 ♣ D 10 6 3	♠ E D 8 ♥ D 8 7 3 ♦ E 8 5 ♣ 9 5 2	♠ K kn 10 ♥ 6 ♦ D 9 7 4 ♣ E kn 8
SYD <i>Brondum</i>	VÄST <i>Michielsen</i>	NORD <i>Krojgaard</i>	ÖST <i>Rimstedt</i>
1♠	pass	1♥	pass
2♦	pass	2♥	pass
2NT	pass	3NT	pass
pass	pass	pass	pass

På sätt och vis påminner den här given om motspelet som Nyström–Bilde presterade. Här handlar det dock om en tresangare som Cecilia och Marion lyckades straffa.

Marion spelade ut rutersex, bordet fick lägga lågt och nu la Cecilia åttan!

Om Cecilia istället hade tagit esset och spelat tillbaka färgen hade det varit mycket behagligare för spelföraren. Duckar Marion och låter knekten vinna på bordet, får dansken en extra ingång till bordet och kan maska både i spader och klöver. Skulle Marion istället vinna med ruterkung på den hypotetiska rutervändan finns ingen bra fortsättning. Spader ställer spelfö-

rarens färg, klöver och ruter är favorit. Inte ens hjärter hjälper, då spelföraren hinner före till nio stick innan motspelarna kommer åt att ta fem.

Nu kunde Marion och Cecilia däremot få fem stick: klöverkung, spaderess och ruteress följt av ruterfem, som satte damen på mellanhand.

Också i finalen stod tjejerna för bra motspel:

♠ E 8 6 3 ♥ E D kn 8 6 ♦ K 10 ♣ 10 8	♠ K kn 10 ♥ K 10 5 3 ♦ D 7 ♣ K D kn 7	♠ D 4 2 ♥ 9 4 ♦ E kn 8 6 ♣ E 5 4 2	
SVD <i>Zatorski Upmark</i>	VÄST <i>Michielsen Skrzypczak</i>	NORD <i>Jassem Nilsson</i>	ÖST <i>Rimstedt Gierulski</i>
pass	1♥	1NT	pass
2♦	pass	pass	D
pass	pass	pass	pass

Det händer ofta att spelare upplysningsdubblar i all oändlighet och (nästan) aldrig kan straffdubbla, ens efter en tidigare straffdubbling som bör sätta tempot. Här gick dock allt enligt normala ritningar, möjligen då med undantag för sanginklivet.

Marion startade med klövertio till kungen och Cilla bekände med en uppmuntrande tvåa. Spelföraren begärde rutersju från bordet, som gick till sexa, tvåa och tia. Marion vände med låg spader, men spelföraren gick upp med bordets kung och spelade mera ruter till kungen. Försvaret hade nu fyra trumfstick, två spader och två ess därtill för 500.

Vid andra bordet spelade Väst ut hjärteress, varefter spelföraren fick ihop sex stick för -300 men +5 imp till de svenske. <

Örebro – bästa distriktslag

TEXT & FOTO: THOMAS WEDIN

Chairman's Cup lockade i år 166 lag från 13 länder.

Ett sätt att locka ännu fler lag till turneringen har varit och är att distriktslag, som spelar för första gången och med högst två spelare som spelat tidigare, slipper startavgiften.

Askersundskvartetten Conny Svensson, Jimmy Herrdin, Lennart Johansson och Kent Karlsson brukar spela lagtävlingar tillsammans, men något deltagande i Chairman's Cup har det inte blivit förrän nu. Det gick så bra, att de blev bästa distriktslag.

Kvartetten har ett lag i allsvenskans division 3. Förra året nådde Askersundspelarna finalspelet Svenska cupen, som avgjordes i Uppsala, men de åkte ur i den första omgången.

– Vi spelar lite för lite, det är Kent Karlsson som spelar mest, berättar Jimmy Herrdin.

Det var också Kent Karlsson som tog initiativet till att det blev spel i Chairman's Cup.

– Vi är kända för att bjuda hårt.

Det har bjudits en och annan "Askersundsslam".

– De är bjudna på lite för få poäng, säger Svensson/Herrdin.

Distriktslaget från Örebro slutade 22:a i den inledande omgången av Chairman's Cup.

Placeringen tog Askersundsspelarna till huvudcupen, men där åkte laget ut direkt. I Bonuscupen försvann sedan kvartetten snabbt.

– Det har varit jätteroligt. Vi sade direkt att vi vill vara med igen. Lagspel är roligt och förhoppningsvis blir man en bättre spelare av att få möta bra spelare. Alla borde ta chansen i distriktslagen.

Som bästa distriktslag fick Conny Svensson, Jimmy Herrdin, Lennart Johansson och Kent Karlsson dela på 10 000 kronor.

– Vi har pratat om att åka till Uppsala och spela lagtävling i samband med finalspelet i Svenska cupen, säger Svensson och Herrdin.



Bästa distriktslag i Chairman's Cup kom från Örebro. Fr v: Lennart Johansson, Conny Svensson och Jimmy Herrdin. Saknas på bild gör Kent Karlsson.

ÅRETS LIRARE I FESTIVALEN

Den som deltar i sidotävlingarna under festivalveckan har också chansen att bli veckans lirare i någon av kategorierna brons, silver eller handikapp.



SILVERLIRAREN TORSTEN ERIKSSON, (t v), Ystad BS, kammade hem 5.000 kr. T h ses tvåan, klubbkompisen, Thomas Persson.



BRONSLIRAREN BENNET ROSENGREN, BK S:t Erik.



HANDIKAPPLIRARE blev Stefan och Carina Nilsson, Torpshammars BK.

Steg för steg

TEXT: ANDERS WIRGREN, MALMÖ ILLUSTRATIONER: ARNE LARSSON, SUNDSVALL

Vill du testa dig själv? Täck då över den följande texten när du kommer till en fråga med fet stil. När du tror dig ha det rätta svaret, läser du vidare tills det kommer en ny fråga, då du täcker över texten och försöker besvara den nya frågan, o s v.



Den svenska sommaren är sig inte lik. Eller är det den här oberäkneligheten som gör den så "typisk svensk"? För egen del har du under semestern läst om en del gamla Sherlock Holmes-böcker och varit flitig med att reparera trasiga möbler och annat i sommarhuset. Lite grillande har det också blivit tid för, så dig har det inte gått någon nöd på. Nu är du och Barbro tillbaka i staden, där livet rullar på i de gamla vanliga hjulspåren, vilket bl.a. betyder bridge på tisdagkvällen för din del.

I dag är det tisdag och som vanligt ska du spela partävling med Bengt. Det ovanliga är att ni ska prova hur det är att bjuda enligt Nordisk Standard, i stället för gamla hederliga Modern Standard. Det var Bengts förslag och du var snabbt med på noterna. Att prova något nytt är aldrig fel, även om ni skulle gå tillbaka till det gamla längre fram. Alltid lär man sig något.

Bengt har varit i Thailand tre veckor och är oförskämt brun – i alla fall jämfört med ditt bleka anlete. Men han blir glad att se dig, när ni träffas på klubben en kvart innan spelstart. Efter en kopp kaffe och litet system-

genomgång är det dags för väsentligheterna. Ni börjar godkänt med två ronder knappt över medel. Så är det dags för den tredje ronden. Ni blir glatt överraskade att se era lagkamrater Åke och Ellen ta plats som Öst-Väst. Det förvånar dig inte att höra att också de har startat bra.

På rondens första giv är ingen i zonen och du är giv. Du har fått din starkaste hand hittills i tävlingen:

♠ K 6 ♥ E K D 4 3 ♦ K D 8 2 ♣ 9 3

VAD BJUDER DU?

1♥.

Du har 17 hp och ingen singleton eller renons, men eftersom du har två dubbeltons har du ingen balanserad fördelning. Det talar för ett färgbud.

Det är i och för sig tillåtet att fuska en aning och öppna med 1 sang med 5-4-2-2-fördelning, om styrkan är den rätta, men då ska du ha en hand som lämpar sig för sang. Det gör den om du har mycket poäng i dina korta färger, t.ex:

♠ K D ♥ 9 7 6 4 3 ♦ K D 3 2 ♣ E D

Med 10 hp i dina korta färger och bara 6 hp i de långa, är 1 sang en förnuftig kompromiss, trots att fördelningen

inte riktigt passar. Men att beskriva handen som "minst fem hjärter och minst fyra ruter" måste vara sämre.

♠ K 6 ♥ E K D 4 3 ♦ K D 8 2 ♣ 9 3

Med din aktuella hand är 1 sang förstås inte att tänka på. Inte när du har en stark femkorts högfärg och 14 av dina 17 hp finns i dina långa färger. Att den är bättre lämpad för trumfspel är klart.

Åke passar på 1♥, Bengt svarar 1♠ och Ellen passar. Då är det du igen.

FÅR DU LOV ATT PASSA?

Nej. 1♠ är en ny färg och därför krav för en rond.

LOVAR DET EN STARK HAND?

Nej, men budet är obegränsat uppåt, så det är därför du inte får passa. Bengts minimum är 6 hp och fyra spader, men det är inget som hindrar att han har fler poäng och/eller fler spader.

VAD SKA DU GÖRA PÅ HANS KRAVBUD?

Du ska fortsätta beskriva din hand. Det viktiga då är din fördelning, framför allt hur det är med Bengts färg. När du, som här, bara har två spader,

ska du inte stödja hans färg utan visa ifall du har en balanserad eller obalanserad hand.

I det här fallet har du en tvåfärgshand. Eftersom Bengt redan känner till hjärtern, ska du nu visa din andra bjudbara färg.

VAD BJUDER DU?

2♦.

Med 17 hp har du förvisso en stark öppningshand, men om du hoppar till 3♦ visar det i Nordisk Standard 19-21 hp och är krav till utgång. Det är du inte tillräckligt stark för. Därför nöjer du dig med 2♦.

ÄR DET INTE ETT SVAGT BUD?

Nej. Om du andra gången återbjuder sang, höjer partnern eller bjuder om öppningsfärgen, säger du samtidigt något om styrkan: om du har minimum (12-15), tillägg (16-18) eller utgångsstyrka (19-21). När du i stället bjuder en ny, lägre färg buntar Nordisk Standard ihop de två lägre intervallen, så att 2♦ visar 12-18 hp, medan 3♦ visar det högre.

ÄR DET INTE DUMT?

Lite. Att 2♦ har så stor spännvidd är inte riktigt lyckat, men tyvärr finns inte obegränsat med bud att välja mellan. Om 2♦ visat 12-15 och 3♦ 16-18, vad hade man då gjort med de riktigt starka händerna? Att hoppa till 4♦, och med det passera 3 sang kan inte vara rätt, och något annat sätt att visa en stark tvåfärgshand med hjärter och ruter finns inte. Därför får du återbjuda på lägsta nivå och hoppas att budgivningen inte tar slut ifall partnern har vad som behövs för utgång. Och skulle Bengt passa med t.ex. 4-1-3-5 och 6 hp, vad är det som säger att inte det är rätt?

Åke passar, Bengt svarar 2♥ och

Ellen passar. Då är det du för tredje gången.

HAR NI HITTAT EN TRUMFFÄRG?

Kanske. När Bengt inte höjer hjärtern direkt, har han högst tre hjärter. När han nu bjuder 2♥ är det en *svag preferens*, som bara säger att han föredrar hjärter som trumf framför ruter. Han lovar inte mer poäng än han gjorde med sitt första bud, och han lovar inte fler än två hjärter. Det är fullt möjligt att han har 5-2-2-4 och 6 hp. Då har ni sju hjärter och 23 hp tillsammans. Det räcker sällan till utgång.

Men då 2♦-budet kan innehålla klara tilläggsvärden, bjuder han 2♥ även med något som 4-2-3-4 och 9 hp – för att ge dig en chans till. Därför ska du inte passa. Med 17 hp har du ju maximum för ditt andra bud.

HÖJER DU TILL 3♥?

Nej. Eftersom det är tänkbart att Bengt bara har två hjärter, ska du fortsätta beskriva din hand när du tror på utgång. Om vi tar dina *naturliga* möjligheter nerifrån, är de:

- 2♠ med trekortsstöd. Det har du inte.
- 2 sang med klöverhåll och högst två spader. Det har du inte heller.
- 3♦ med 5-5-fördelning. Du har bara 5-4.
- 3♥ med 6-4-fördelning. Inte heller det passar.

Detta betyder att du inte kan visa din hand med ett naturligt bud. Men det finns en möjlighet till, när du nu är för stark för att ge upp och passa.

VILKEN DÅ?

3♣.

Som du säkert känner till, används bud i den fjärde färgen ofta som ett artificiellt kravbud, i både Nordisk Standard och Modern Standard. Det

är precis samma sak här. Du säger med 3♣ att du har maximum för dina tidigare bud, men att du nu saknar ett beskrivande bud.

FÖRSTÅR BENGT DET?


Visst gör han det!

I och med att han vet att du hade föredragit ett naturligt bud, vet han väldigt mycket om din hand när du bjuder 3♣. Då säger du att du har styrka för ett bud till (16-18 hp), att du inte har tre spader (när du inte bjöd 2♠), inget klöverhåll (när du inte bjöd 2 sang), precis fyra ruter (eftersom du inte bjöd om rutern) och precis fem hjärter (eftersom du inte bjöd om hjärtern). Med en så fin beskrivning av dina kort bör Bengt kunna se till att ni hamnar i rätt slutbud.

Bengt hinner alertera innan Åke passar, men Åke bryr sig inte om att fråga. Han har spelat med och mot er tillräckligt ofta för att veta vad som står på. Bengt grubblar ett tag och hoppar sedan till 4♥, som ingen har något att invända mot. Budgivningen är därmed över.

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1♥	pass	1♠	pass
2♦	pass	2♥	pass
3♣	pass	4♥	pass
pass	pass		

Åke spelar ut klöverkung och Bengt lägger upp sina kort med orden ”Jag hoppas två stick räcker.”

Nord (Bengt)	♠ E 8 3 2 ♥ 8 6 5 ♦ E 4 3 ♣ 8 7 4
♣ K	
Syd (Du)	♠ K 6 ♥ E K D 4 3 ♦ K D 8 2 ♣ 9 3



HÅLLER DU MED OM BENGT'S KOMMENTAR?

Kanske.

Det finns spelare som anser att essen är undervärderade och räknar 5 hp för varje ess. Men det tycker både du och Bengt är fel.

Det finns 40 hp i kortleken, så ett stick vinnas i genomsnitt av 3 hp. Om Bengts hand varit värd 10 hp, hade det motsvarat drygt tre stick, vilket förstås inte stämmer.

Det intressanta med essen är att de kan förbättra andra honnörer i samma färg. Här har du spaderkung och kung-dam i ruter, som blir värda tre stick när Bengt har essen i de färgerna. Om spaderess funnits i klöver, är det inte säkert att spaderkung vunnit stick; och om ruteress varit klöveress, kanske dina ruterhonnörer bara tagit ett stick.

Att Bengt har just spader- och ruteress har gjort *dina* kort bättre, men hur är det med hans egen hand?

FINNS CHANS TILL FLER STICK PÅ BENGT'S HAND?

Ja.

Att Bengt har *tre* trumf, betyder att det finns en liten chans att du kan stjäla ruter på hans hand. I så fall vinner du ett tredje stick med hans kort. Så om vi ändrar ”bara två stick” till ”två stick med en liten chans till tre”, är vi närmare sanningen.

Nog om detta. Låt oss återvända till budgivningen och spelet.

HAR NI BJUDIT BRA?

Ja.

I Nordisk Standard öppnar man med sin lägsta fyrkortsfärg, så 1♥ är rätt öppningsbud med 4-4 i högfärgerna eller fördelningen 3-4-3-3. Därför ska Bengt svara 1♠, för att hitta spadern när den är gemensam eller hamna i sang när du har den

jämna handen. Skulle du visa en tvåfärgshand med 2♣ eller 2♦, är det dags att stödja hjärtern – men först då.

Slutbudet är det heller inget fel på. Med normal trumfsits är det lätt att spela hem 4♥. Då finns tio stick från taket, och sitter rutern snällt blir det till och med elva. Skulle hjärtern sitta 4-1, kan kanske rutern ge dig det stick som fattas.

Om du inte mött Åke och Ellen tidigare, hade du kontrollerat deras utspel och markeringar, men det behöver du ju inte. De spelar ut enligt 1-3-5-regeln och använder omvända markeringar. Det har de gjort så länge du kan minnas.

Du tackar Bengt för korten och begär en hacka, då Ellen markerar positivt med tvåan. När Åke fortsätter med klöverdam, sticker Ellen över med esset och fortsätter med klöverknekt.

HUR SATT KLÖVERN?

Om Åke haft fyra eller fler klöver, hade han spelat en *låg* klöver andra gången, nu när han inte hade knekten. Därför kan du utgå från att han antingen vänt högt från en ursprunglig trekortsfärg eller att han bara hade kungen och damen.

STJÄL DU HÖGT ELLER LÅGT?

Lågt.

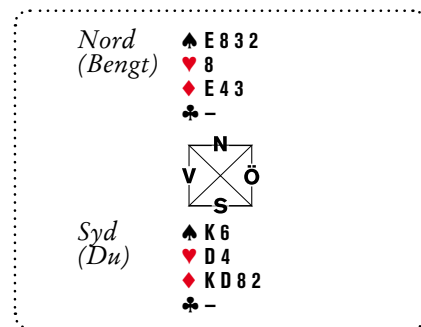
3-5 är troligare än 2-6, men även om Åkes klöver är slut, så att han kan stjäla över dig, kommer han ofta att ha fler trumf än Ellen. Om han stjal över från en trekortsfärg, kan du senare trumfa ut i två drag. Då har bordet en trumf kvar att stjäla din fjärde ruter med, om så behövs.

Men Åke har fler klöver. Han bekänner med tian.

ÄR DET DAGS ATT KÄNNA PÅ TRUMFEN?

Ja. Det finns inget viktigare att göra för stunden.

På hjärteress bekänner alla, men på hjärterkung sakar Åke en ruter. Det betyder att Ellen har två hjärter kvar. Det ställer till det, när dessa kort återstår:



SITTER RUTERN RUNT?

Knappast.

Om klövern sitter som du tror, betyder det att Ellen från början hade fyra hjärter och fem klöver. Om hon till det har tre ruter, blir det bara en spader över. I så fall har Åke sex spader. Då hade han kanske bjudit spader första gången eller sakat en spader nu.

Att Åke sakade ett kort i din sidofärg tyder också på att han har många kort i den färgen. Från knekt fjärde hade han aldrig sakat ruter, när han vet att du har fyra, men från fem kan han saka en utan risk. Det betyder att om du tar för hjärterdam och sedan spelar ruter, så kommer du troligen att förlora ett stick i såväl trumf som ruter. Då går utgången bet.

FINNS EN ANNAN CHANS?

Ja. Du kan ju försöka *stjäla* din fjärde ruter på bordet. Ellen kan stjäla över dig då, men eftersom det sker med en trumfvinnare, blir effekten att hon offerar sin höga trumf på din ruterförlorare. I så fall slutar det väl för dig.

Därför är det rätt att sluta med

trumfen för tillfället och övergå till rutern.

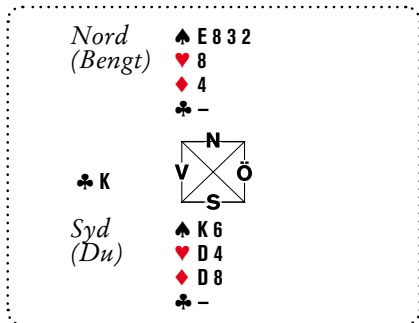
HAR DET BETYDELSE HUR DU SPELAR RUTERN?

Visst har det. Det viktiga är att Ellen inte får lov att stjäla en av dina honnörer. Är hon renons i ruter, har du ingen chans, men har hon en eller fler går det galant om du börjar med bordets ess och sedan spelar ruter *mot handens honnörer*.

Alla bekänner på ruteress och när du sedan spelar rutertre börjar Ellen grubbla. Slutligen sakar hon en klöverhacka och du vinner sticket med ruterkung.

VAR DET BRA SPELAT AV ELLEN?

Ja. Om hon stulit, hade du lagt åttan. Efter det har Ellen bara en trumf kvar, så när du kommer in trumfar du ut och tar resten. Nu fick du vinna sticket med kungen och är inne på handen.

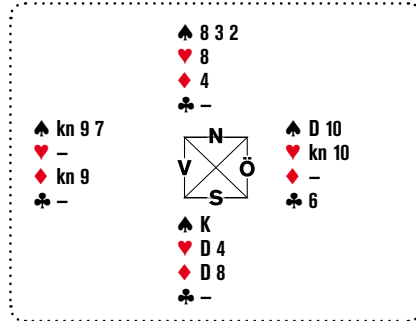


FORTSÄTTER DU MED RUTER?

Ja, men inte än. Spelar du ruterdam nu, får Ellen möjlighet att stjäla en av dina vinnare, och när hon spelar sin sista trumf kommer Åke så småningom att ta straffen i ruter. Därför ska du upprepa manövern att spela ruter *mot styrkan*. Men just nu är du inne på handen.

Därför spelar du spadersex till esset, och när du sedan spelar bordets sista

ruter har Ellen inget att sätta emot. Slutläget är nämligen detta:

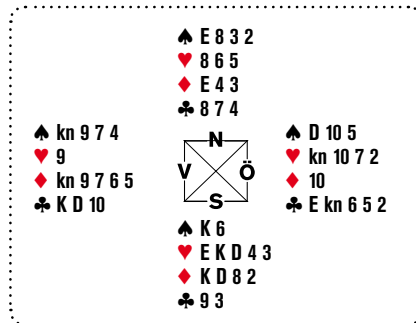


Stjal Ellen, lägger du ruteråtta, stjal klövervändan och trumfar ut. Så hennes bästa chans är att saka igen. I så fall får du för ruterdam och ...

... GÖR VADÅ?

... stjal ruteråtta på bordet. Ellen stjal över, men det är också det sista stick Öst-Väst får. När du kommer in, trumfar du ut med hjärterdam och har dina tio stick.

Hela sitsen:

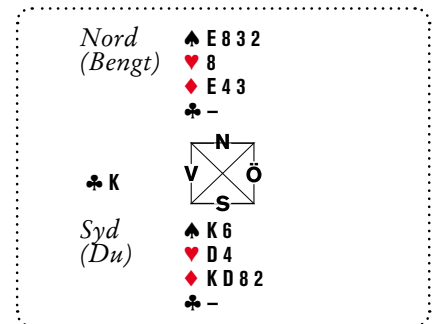


När ni tar upp protokollet, ser du att 4♥ spelades vid de andra borden också, fast ingen lyckades gå hem där. Än så länge är det en topp för er. ”Otur att vi mötte just er på den här given”, säger Ellen och skrattar. Men de revanscherar sig snabbt genom att dubbla dig i ett delkontrakt på följebrickan. När det slutar med två straff, var det deras tur att få en topp.

Resten av tävlingen är ganska hän-

delselös, men ni lyckas hålla er kvar i toppen, och en slutlig andraplats är inget att skämmas för. Det fungerade bra att bjuda enligt Nordisk Standard, så det är troligt att ni använder det systemet också nästa tisdag. Hur det blir längre fram, är det ingen som vet.

Innan vi lämnar given, kan du fundera på hur du hade spelat om trumfen suttit 3-2. I så fall är hemgången klar, så frågan är vilken plan som har störst chans till övertrick.



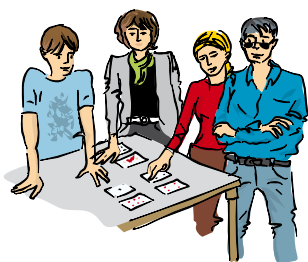
Precis som när trumfen satt 4-1, är det fiffigt att övergå till rutern, trots att det finns en trumf kvar i försvaret. Sitter rutern 3-3, kan du sedan trumfa ut och begära resten. Annars hoppas du att den som har tre trumf har (minst) fyra ruter. Då kan du stjäla ruteråtta på bordet, återvända till handen på spaderkung, trumfa ut och göra ett välförtjänt övertrick.

Om den som har den sista trumfen har högst två ruter, blir en av dina ruterhonnörer stulen. Det gör ingenting, eftersom det då är uttrumfat, så att du senare kan stjäla ruteråtta på bordet utan risk. Eftersom rutern då inte satt runt, hade det inte blivit fler stick om du trumfat ut.

ATT TÄNKA PÅ! ➤

På nästa sida sammanfattar Anders Wirgren, vad man bör tänka på.

Att tänka på



♣ Det är tillåtet att öppna med 1 sang med fördelningen 5-4-2-2 och 15-17 hp, men då ska du ha mycket poäng i dina korta färger. Annars öppnar du med din femkortsfärg.

♣ I Nordisk Standard öppnar du med din lägsta fyrkortsfärg. Det innebär att om du öppnar med 1♥ på en fyrkortsfärg, har du antingen fördelningen 3-4-3-3 eller 4-4 i högfärgerna.

♣ Om du återbjuder en ny, lägre färg med hopp efter 1-över-1, t.ex. 1♥-1♠; 3♦, är det i Nordisk Standard krav till utgång med minst fem hjärter, minst fyra ruter, högst tre spader och 19-21 hp. Återbjuder du färgen utan hopp, 2♦ i detta exempel, visar du samma sak fördelningsmässigt, men 12-18 hp.

♣ 1♥-1♠; 2♦-2♥ är en svag preferens (6-9 hp), som bara säger att svarshanden föredrar hjärter framför ruter. Det lovar inte fler än två hjärter.

♣ Om du efter 1♥-1♠; 2♦-2♥ har 16-18 hp ska du bjuda vidare. Kan du beskriva din hand med ett naturligt bud, gör du det.

♣ 1♥-1♠; 2♦-2♥; 3♣ är en sorts fjärde-färg-krav. Du har 16-18 hp, men inga extralängder i dina färger, högst två kort i partners spaderfärg och inget klöverhåll.

♣ Ett ess är ett bra kort, men dess stora värde är att det kan förbättra partners honnörer i den färgen. Ett ess i en färg där partnern har styrka är oftast bättre än ett ess i en färg där partnern bara har hackor.

♣ Om du spelat ut kungen och partnern markerar positivt, spelar du damen nästa gång från K-D-10, men fyran från K-D-10-4.

♣ Att försöka stjäla förlorare på den korta trumfhanden är ofta klokt. Även om en motståndare kan stjäla över, tjänar du ett stick på det om överstölden sker med en trumfvinnare.

♣ När det finns trumf kvar hos motståndarna och du ska ta hem stick i sidofärgerna, är det en fördel om du spelar *mot honnörerna*. Skulle spelaren framför kunna stjäla, lägger du en hacka och har dina honnörer kvar.

UPPSALA BRIDGEFESTIVAL
12-15 NOVEMBER 2015

UPPSALABRIDGEN
1941

Slutspel i Svenska cupen,
Uppsala lagguld och sidotävlingar,
kom till Uppsala och ha en toppenhelg!

Startavgift lagguld:
1600 kr per lag
juniorrabatt 200 kr
1:a pris vid 30 lag:
16 000 riksdaler!!!

PROGRAM

Torsdag 18:30 - partävling brons, 24 brickor
Fredag 10:00 - partävling brons, 24 brickor
Fredag 16:00 - partävling silver, 42 brickor

Lördag 10:15 - söndag ca 14:30
Uppsala Lagguld - ca 80-95 brickor

Mindre ändringar av spelreglerna kan ske beroende på antal anmälningar, samtyckesmat / Svenska Cupen

Mer information på Uppsalabridgens hemsida. Anmälan och följare tas emot av Linnea Edlund, linnea.edlund@gmail.com // 0709 12 26 34

Lite lättare...

TEXT: SPELA BRIDGE 2 ILLUSTRATION: ARNE LARSSON, SUNDSVALL


Lite lättare riktar sig till våra nya spelare. Denna gång övar vi markeringar.

Motspelarna försöker med hjälp av markeringar kompensera den fördel som spelföraren har genom att han kan överblicka sin sidas samlade resurser.

STYRKEVISANDE MARKERINGAR

Positiva och *negativa* markeringar är de viktigaste signalerna i motspelet. Det är viktigt att komma ihåg, att en styrkemarkering i en färg inte är fullständig, förrän du har lagt ditt andra kort i färgen. En trea blir ett ”högt kort” om en två kommer efter! En åtta blir ett ”lågt kort” om den följs av en nia!

Du bör alltid överväga vilket kort du ska lägga för att ge partnern tydligast möjliga markering:

♠ 7 6 5	♠ K 2	♠ 10 8 4 3	
♥ 5	♥ D kn 10 7 2	♥ 8 4 3	
♦ E K kn 6 4 3	♦ 9 8 7 5	♦ 2	
♣ 7 6 5	♣ K 3	♣ E D 10 8 2	
			
	♠ E D kn 9		
	♥ E K 9 6		
	♦ D 10		
	♣ kn 9 4		
SYD	VÄST	NORD	ÖST
1NT	pass	2♦	pass
2♥	pass	2NT	pass
4♥	pass	pass	pass

Motståndarna har hamnat i 4♥ efter det att Nord har inviterat till utgång och visat femkortsfärg i hjärter. Väst tar för E-K i ruter. Öst ska saka ett kort.

Det finns ingen anledning att stjäla ruterkung. Öst lägger *klövertvå* och *markerar entydigt styrka i klöver*, för att det är den lägsta klövern i kortleken. Väst skiftar till klöver och motspelarna vinner de fyra första sticken efter ett gott samarbete.

Ge Öst i stället E-D-10-9-8 i klöver. Om han då markerar med *klöveråtta*, kan markeringen vara svår att tyda för Väst. Tolkar han klöveråtta som en negativ markering, skiftar han kanske till spader, och då går kontraktet hem. Med E-D-10-9-8 i klöver är det bättre att *markera negativt* i spader med spadertio, för markeringen i klöver blir först tydlig när Öst följer upp med klövernio. Problemet för motspelet är att Öst inte får en chans till innan det är för sent.

Tänk alltid på att ditt första saka ska vara så lätt att läsa som möjligt för partnern. Ni samarbetar ju för att straffa kontraktet. Ju lättare du gör det för din partner, desto bättre kan han spela motspel!

HONNÖRSMARKERINGAR

Ett verkligt bra sätt att visa styrka i en färg är genom att lägga en honnör. Sakar du en kung, visar det ungefär samma sak som om du spelat ut kungen.

Ja, ofta har du en ännu bättre färg, när vi har råd att saka ett så högt kort som kungen. Vår färg kan vara K-D-kn-10-9.



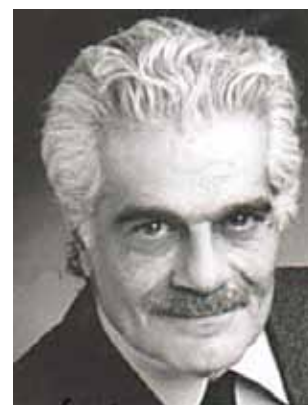
På samma sätt kan vi saka damen från D-kn-10-9-7-6.

Vi har alltså en *stark sekvens* i färgen, när vi sakar ett honnörskort.

Om utspelshanden inleder med esset i en färg, har han normalt E-K i toppen på färgen. I sang är det förmodligen en sekvens i toppen: E-K-D, E-K-kn eller E-K-10-9. Om utspelarens partner lägger damen på ett utspelat ess, lovar det också knekten (såvida inte damen var singel!).

Inte minst i trumfkontrakt kan det vara bra att utspelshanden redan i första stick vet att han kan spela in sin partner på knekten. Partnern får då möjlighet att skifta till en annan färg genom spelförarens styrka.

Om ni ska använda den markeringen, krävs det att ni inte spelar ut esset utan att också ha kungen. Annars kan det kosta stick om partnern tror att du har spelat ut från E-K och lägger damen från D-kn för att ge dig möjlighet att bestämma vem av motspelarna som ska vara inne efter andra stick.



En bridgestjärna har slocknat

TEXT: PETER VENTURA, KARLBO

Omar Sharif, känd skådespelare och bridgespelare, dog den 10 juli av en hjärtattack på ett sjukhus i Kairo.

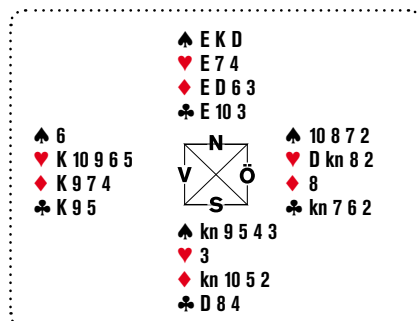
Karismatiska Omar Sharif, mest känd för att spela Sherif Ali i *Lawrence av Arabien* (1962) och titelrollen i *Doktor Zjivago* (1965), föddes som Michel Demitri Shalhoub den 10 april 1932 i Alexandria, Egypten.

Bridgeambassadören Sharif var alltid tillgänglig för sina fans och ställde välvilligt upp och skrev autofrafer. Var han än spelade bridge, lockades hopar av åskådare, lejonparten kvinnliga...

”BRIDGE, KVINNOR OCH HÄSTAR”

En gång blev Sharif tillfrågad, vilken hans passion var. Svaret blev: ”Bridge, kvinnor och hästar. Jag kan inte rangordna placeringen för kvinnor och hästar, men min största passion är bridgen!”

På den här given, spelad i en stor italiensk turnering, visade Sharif sin skicklighet som bridgespelare.



Som spelförare i 4♠ fick Sharif spadersexan i utspel. Han drog ytterligare två ronder trumf och Väst sakade

hjärter. Hur skulle han nu komma till handen för att dra ut trumfen?

En låg ruter skulle kunna fungera bra, om färgen var fördelad 3-2. Skulle inte rutern sitta 3-2 riskerade Sharif dock att förlora stick både till ruter-kung och få en ruterstöld på näsan.

Hjärteress och hjärter till stöld skulle fungera bra, om ruter-kungen satt för mask. Men om ruter-masken inte skulle fungera kan motspelarna inkassera många hjärterstick, eftersom Sharif i och med hjärterstölden kortade ner sin trumf till samma längd som Öst.

Klöver till damen var inte heller särskilt bra, eftersom det riskerade ge Öst-Väst två klöverstick.

Även med öppna kort tar det tid att se den lösning Sharif hittade vid bordet.

Han spelade en låg hjärter från träkarlen!

Om motspelarna fortsätter i hjärter kunde han stjäla, dra ut trumfen och fortfarande ha kvar hjärteresset som skydd mot hjärtervända från motspelarna. Med en annan vända skulle han snart vara inne på handen för att kunna dra ut den sista trumfen.

PRISAD SKÅDESPELARE

Sharif studerade vid Royal Academy of Dramatic Art i London. Med *Lawrence av Arabien* (1962) blev han internationellt känd och nominerades till en Oscar för bästa manliga

biroll. 1965 kom *Doktor Zjivago*, som Sharif belönades med en Golden Globe Award för i kategorin Bästa manliga huvudroll, drama. Sharif uppmärksammades 2003 för hans roll i den franskspråkiga filmatiseringen av romanen *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran*, som en turkisk, muslimsk, köpman som blir en fadersfigur för en judisk pojke. För sin prestation, tilldelades han pris för bästa skådespelare i Venedigs filmfestival och som bästa skådespelare en César, Frankrikes motsvarighet till Oscar.

Sharif var en duktig idrottsman och representerade Egypten i fotboll, men hans passion var bridge. I början av 1960-talet rankades han som en av världens bästa spelare.

Under 1970- och 80-talen skrev han artiklar i Chicago Tribune, bl a med Charles Goren. Sharif skrev även flera bridgeböcker.

1967 grundade Sharif *Omar Sharif Bridge Circus* med bl a stjärnor ur italienska Blue Team: Benito Garozzo, Pietro Forquet och Giorgio Belladonna.

1964 och 1968 var Sharif spelande kapten för det egyptiska laget i olympiaden.

1999 slutade Sharif tvåa i EM för seniorlag. Laget som Sharif spelade i var franskt, men utöver Marseljäsens spelades ledmotivet till Dr Zjivago under prisutdelningen! Det uppskattades med stort jubel.



SPELADE BORT EN LYXIG VILLA

En rolig anekdot om Sharif är då han kom till Lanzarote 1972, för att spela in dramat *Den hemlighetsfulla ön* där han skulle ha huvudrollen som kapten Nemo. Sharif blev förälskad i ön. I byn Nazaret besökte han ett vackert vitt hus, som under ledning av den brittiske byggmagnaten Sam Benady just då höll på att färdigställas. Villan hade dessutom designats av den kände lokale arkitekten Jesús Soto, som i sin tur influerats av sin landsman César Manrique. Sharif blev så tagen av den vackra villan, att han köpte den på mer eller mindre stående fot... men han skulle aldrig någonsin få uppleva att bo i den.

Sharif var inte bara en känd gambler med backgammon och poker som specialiteter, han var också bridgespelare i världsklass. Det visste förstås Sam Benady och kom efter några dagar med ett erbjudande om en bridge-match om rejäla insatser: det just nyköpta huset, mot köpesumman i kontanter. Det var ett erbjudande som Sharif inte kunde motstå.

Han borde dock ha gjort hemläxan lite bättre: Benady var just då regerande europamästare i bridge, så han och hans partner vann matchen mot Sharif och dennes partner! Sharif blev så förgrämd över sin förlust, att han gjorde färdigt filmen samtidigt som han undvek alla partyinbjudningar, bara för att sedan ögonblickligen lämna Lanzarote och aldrig någonsin sätta sin fot på ön igen.

Villan har sedan dess bytt ägare några gånger och inhyser i dag lyxrestaurangen Lagomar. I ett av rummen hänger som minne ett foto av Sharif och Benady, taget under den dramatiska matchen.

Visst kan det även i bridge handla om extremt stora insatser!

Östberg vann SM Lag

Gammal är äldst. I årets vinnarteam i SM Lag återfanns Tommy Gullberg, med sin 13:e seger i tävlingen, och Anders Morath, som noterades för sitt 12:e guld.

Lag *Östberg* (Johnny Östberg, Christer Bjäring, Anders Morath, Tommy Gullberg, Anders Berglund och Mats Axdorph) är årets vinnare av SM Lag.

Tvåorna, *Everfresh* (Arne Larsson, Tobias Törnqvist, Jim Nielsen, Pia Andersson, Anders Brunzell och Göran Selldén) upprepade förra årets resultat då de kom tvåa. Denna gång var differensen 4 VP, vilket var dubbelt så mycket som förra året.

Bronsmedaljörerna *Scania Bridgekonsult* (Thomas Andersson, David Probert, Anders Wirgren, Johan Benet, Rolf Bengtsson och Jan Becklén) var ytterligare 10 VP bakom tvåorna.

Efter en halvdan start var det en uppåtgående kurva för *Östberg*. I rond 6 tog de över ledarpositionen som de sedan höll in i mål. Det var dock mycket tätt i näst sista matchen, då de blivande tvåorna *Everfresh* vid ett tillfälle i andra halvlek ledde med 51-0. Sedan hyfsades siffrorna, ur vinnarnas perspektiv, och därefter blev det aldrig spännande.

Gammal är äldst, helt enkelt. Detta är Tommy Gullbergs 13:e guld i SM Lag, tätt följd av Anders Morath som tog sitt 12:e. Övriga herrar i laget har en handfull guld, förutom Christer Bjäring som nöp sitt första guld.



Svenska lagmästare 2015. Fr v: Tommy Gullberg, Anders Morath, Christer Bjäring, Anders Berglund, Mats Axdorph och Johnny Östberg (sittande).

Qviberg skriver bok

TEXT: THOMAS WEDIN

Svenska Bridgeförbundets ordförande Mats Qviberg har många järn i elden.

I höst kommer hans memoarbok ut och han har också varit med och producerat filmen "Den allvarsamma leken".

Mats Qviberg, ordförande i Svenska Bridgeförbundet sedan 18 år, besökte under ett par dagar festivalveckan i Örebro.

Det kan bli ytterligare ett par år på den posten för finansmannen, författaren och producenten.

För Mats Qviberg har mycket på gång just nu.

PERSONLIG, MEN INTE PRIVAT

I oktober lanseras hans memoarbok "Boken om Q".

Boken är väl inget motdrag till den bok som Svenska Dagbladets journalister skrev om HQ-kraschen?

– Inte alls, det här är sanningen. Jag är nöjd med resultatet. Jag tar inte mig själv på så blodigt allvar som alla andra gör. Boken är tillägnad dem som är nyfikna på mitt liv, men även mina barn och barnbarn, säger Qviberg.

Allt får dock inte läsaren veta.

– Jag är personlig, men inte privat. Det privata håller man närmast kroppen.

Men det är inte det enda projekt Mats Qviberg har på gång.

– Jag är också med och producerar Hjalmar Söderbergs "Den allvarsamma leken" med bland annat Pernilla August som regissör, men jag lägger mig i ganska lite.

Mats Qviberg trivs på Bridgefestivalen.

– Man möter människor från Ystad till Haparanda. Festivalen har blivit ett varumärke för bridgen.

STÅR TILL FÖRFOGANDE

Om ungefär en månad är dags för Riksstämman och Mats Qviberg kan då tänka sig en fortsättning.

– Jag har suttit dubbelt så många år som någon annan ordförande, men jag står till förfogande, säger Qviberg som lagt ytterligare ett barnbarn till handlingarna.

Också opera ligger varmt om hjärtat för förbundsordföranden.

– I augusti besökte vi Dalhalla och upplevde Turandot, säger han.

Även där har Qviberg haft ett finger med.



Grafisk form: Johan Resele.

Omslagsfoto: Peter Knutson

Utgivare: Albert Bonnier Förlag

Boken om Q

kommer att säljas i bokhandeln, men också hos Bridgeförlaget på www.bridgeforlaget.se

1, 2, 3...



Lite svårare...

TEXT: PO SUNDELIN, STOCKHOLM

PO Sundelin levererar svårare spelproblem som det kan ta en stund att lösa. Lösningar hittar du på sidorna 52-53.

Många har säkert låtit hjärncellerna vila under semestrarna så därför får ni inledningsvis ett par lite lättare spel som uppmjukning. (Det kompenseras senare....) Om ni glömt adressen för ros, ris och förslag på lämpliga knepiga problem så har ni den här: bridgeproblem@yahoo.se.

Peter Backlund och Max Ödlund hade hittat fyran och femman.

PROBLEM 1

Väst lät sig bländas av sin egen högfärg och kom i 6♥ i stället för 6♠. Nord fann inte det dödande ruterutspellet utan inledde med klöverdam. Hur bör Väst spela?

♠ E 6		♠ K D kn 8 5
♥ EK 8 7 4 3		♥ 6 5
♦ K D 7		♦ kn 10
♣ 6 5		♣ EK 10 4



PROBLEM 2

Mot 4♥ spelar Nord ut spaderknekt. Några idéer?

♠ 5		♠ K D 6
♥ E D kn 6 5 3		♥ K 10 4 2
♦ K kn		♦ 7 5 3
♣ K kn 9 2		♣ E 6 3

PROBLEM 3

Du spelar 4♥. Budgivningen har gått:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1♦	D	1♠	pass
2♣	4♥	pass	pass
pass			

Nord spelar ut en ruterhacka till Syds kung.

♠ EK 3 2		♠ 10 7 6 5
♥ EK D kn 10 5		♥ 9 7 6
♦ -		♦ D 9 5
♣ E 8 7		♣ 9 6 3

Du stjal högt, fortsätter med två höga trumf då båda motståndarna bekänner. När du ger bort ett klöverstick fortsätter motspelarna med klöver. Du inkasserar spaderess då Nord bekänner med åttan och Syd med fyran innan du slår ifrån dig med din sista klöverhacka. Nord tar in sig och spelar tillbaka ruter.

Hur tänker du dig fortsättningen?

PROBLEM 4

Efter följande föga rekommendabla budgivning har du som Väst hamnat i 4♥.

SYD	VÄST	NORD	ÖST
pass	1♥	4♦	4♥
pass	pass	pass	

Nord spelar ut ruterkung som Syd till din förvåning bekänner på. Du låter Nord vinna sticket och han fortsätter med damen. Syd sakar en spader medan du tar för ruteress.

♠ 10 6 4		♠ EK 5
♥ EK 4 3		♥ D 8 6
♦ E 6 5		♦ 9 3 2
♣ K 7 5		♣ ED 4 3

Tre ronder hjärter visar att Nord vid sidan av sina sex ruter hade fyra trumf. Kan det här gå hem?

PROBLEM 5

Följande uppgift bör ta en stund att lösa. Väst har hamnat i 6 sang. Nord har spelat ut ruterkung. Hur måste det sitta och hur spelar du. Den som inte lyckas komponera den nödvändiga sitsen kan hitta den före de övriga lösningarna och försöka spela hem kontraktet med öppna kort.

♠ E D kn 10 9 8 7 6		♠ 2
♥ -		♥ E 9 3 2
♦ 2		♦ E 9 8 7 6 5 4
♣ 9 7 6 4		♣ E

Tommys lagom svåra

Under denna vinjett erbjuder Tommy Gullberg i varje nummer läsaren på testspel i lagtävling. Svara på de tre frågorna i fet stil innan du slår upp sidan 58.

PROBLEM 1

♠ -
 ♥ 9 7 6 2
 ♦ E 10 3
 ♣ K kn 10 6 5 3

♠ D

♠ E K 8
 ♥ E D 10
 ♦ K 2
 ♣ D 9 8 4 2

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1♣	1♠	3♠*	pass
4♦*	pass	5♣	pass
6♣	pass	pass	pass

Nord berättar om spaderrenons och klöverstöd på första budvarvet. Syd kontrollbjuder och gissar sedan på lillslam.

Utspel: Spaderdam.

Hur tänker du dig hemgång?

PROBLEM 2

♠ K 5
 ♥ E 10 4 3
 ♦ K D 8 6 3 2
 ♣ 5

♥ K

♠ E kn 10 9 7 4
 ♥ -
 ♦ 7
 ♣ E K D 6 4 3

Det är alltid svårt hur man ska skissa budgivningen på väldigt svitade händer, varför jag avstår från det.

Hursomhelst har ni kommit till 6♠ och får hjärterkung i utspel.

Hur spelar du?

PROBLEM 3

♠ 5 4
 ♥ E kn 4 3
 ♦ K D 5 2
 ♣ K 5 4

♦ kn

♠ K 2
 ♥ K D 10 9 8
 ♦ E 4 3
 ♣ D 6 3

SYD	VÄST	NORD	ÖST
4♥	1♠ pass	D pass	pass pass

Utspel: Ruterknekt.

Du tar utspelet och trumfar ut i två drag. När du fortsätter med topphonnörerna i ruter, visar det sig att Öst har ruterhåll.

Hur ska man fortsätta?

Kalmar Dambridge 55 år

TEXT: MARGOT ISRAELSSON, KALMAR

Kalmar Dambridgesällskap bildades våren 1960. Första spellokalen var Teaterkällaren i Kalmar. Därefter bytte klubben lokaler några gånger för att slutligen år 2007 flytta in i nya vackra lokaler i Bridgens Hus på Varvsholmen i Kalmar.

Vi är ett glatt gäng med många briljanta hjärnor. Några av våra veteraner har varit med sedan starten och har passerat sina 90-årsdagar. De spelar flera gånger i veckan och ligger oftast i topp på resultatlistorna. Spännvidden mellan våra äldsta spelare och nytilkomna yngre spelare är dryga 40 år.

År 2012 ändrades namnet till Kalmar Dambridge och klubben gick med i Svenska Bridgeförbundet. Klubben har idag 55 medlemmar.

Bridgen och den sociala samvaron håller oss unga!



I trappan med bridge-lokalen i bakgrunden sitter delar av styrelse och tävlingsledare för Kalmar Dambridge.