Bridge

BRIDGE DECEMBER NUMMER 5 2019 ÅRGÅNG 51 PRIS 50:-

NY FÖRBUNDSORDFÖRANDE:

Martin Löfgren

SVENSKA
BRIDGEFÖRBUNDET

Anmäl Dig och Ditt bridgegäng till Sveriges roligaste bridgetävling

SVENSKA CUPEN 2020

Svenska Cupen är tillbaka med en ny upplaga!

Precis som tidigare är alla lag garanterade minst två matcher, därefter rak knock-out. Du möter alltid någon i din närhet. Guldpoäng i alla matcher till det vinnande laget.

Anmälan* av lag är öppet till 15 januari 2020.
Spelstart 31 januari 2020.

Rabatt till lag som anmäler* sig före 11 december 2019.

För att anmäla lag och mer information:
www.svenskbridge.se/svenska-cupen-2020.

* Ett lag är anmält när anmälningsavgiften är SBF tillhanda på BG 819-0183 och anmälan är gjord på hemsidan.

SVENSKA BRIDGEFÖRBUNDET

Framåt tillsammans

Nye förbundsordföranden, Martin Löfgren, skriver i sin första ledare, att han ser fram emot jobba för ett ännu bättre Bridgesverige.

Martin Löfgren ordförande
martin.lofgren@yahoo.se

Allra först vill jag på styrelsens vägnar tacka för förtroendet vi fått att leda vårt fina Svenska Bridgeförbund! Ett tack också till tidigare styrelse som byggt upp mycket av det bra vi nu får ansvaret att föra vidare.

Under min resa i somras, då jag besökte alla våra 21 distrikt, fick jag möta erfarna, kunniga och idérika människor. Tur det, för jag är övertygad om att erfarenhet, kunskap och idéer kommer att krävas för att inte bara förvalta det fina vi har, utan även för att utveckla oss!

När du läser detta har styrelsen haft sitt första möte, och du kan läsa om våra planer på hemsidan. Vi kommer också att publicera regelbundet i det månatliga medlemsutskicket och kommande nummer av Bridge. Styrelsen och varje kommitté ska tillsammans med våra anställda öppet och tydligt redovisa planer, målsättningar och prioriteringar och ska givetvis ta emot förslag och frågor från medlemmarna.

En ambition, som jag uttryckte under rundresan i somras, är möten mellan distrikt och förbundsstyrelse. Detta kommer att sjösättas efter nyår och planeras i tätt samarbete med distrikten. Avsikten är förstås att kunna lära av varandra och se till att goda idéer fortplantas. Ta gärna kontakt med ditt distrikt så att även dina synpunkter beaktas!

När vi ser de utmaningar vi står inför: svårigheter att rekrytera och utbilda, småklubbar som tunnas ut, ungdomar som inte vet vad bridge, eller kanske inte ens en kortlek, är – ja då inser vi väl alla att det gäller att samarbeta. Hur talar vi positivt om bridgen och varandra? Hur visar vi uppskattning för alla fantastiska bridgearbetare runt om i landet, så att vi gemensamt finner energin att fortsätta och kanske till och med lyfta oss än mer?

Det ska bli en spännande resa framåt, och jag ser fram mot att tillsammans med hela SBF kavla upp ärmarna och jobba för att göra ett fint Bridgesverige ännu bättre!

Må era maskar lyckas!

God Jul & Gott Nytt År!

FÖRBUNDSINFO

KALENDERN

DECEMBER

7 Guldtävling, Malmö
28 Guldtävling, Halmstad

JANUARI

5 Guldtävling, Gävle
10-12 TL-utbildning, steg 3, Örebro
26 Sista speldag Allsvenskan, Div IV
26 Guldtävling, Rimbo

FEBRUARI

30/1-23/2 Svenska Cupen, 1:a omgången
8 Guldtävling, Stockholm

TL STEG 3-UTBILDNING

10-12 januari anordnas TL Steg 3-utbildning på Scandic Väst i Örebro. Vid frågor eller anmälan kontakta *twi@svenskbridge.se*.
Mer info finns på hemsidan.

Viktigt med adresser, och kontaktuppgifter

Se till och uppdatera era uppgifter så att de är korrekta. Ni behöver logga in med ert eget lösenord för att kunna ändra era uppgifter. Saknar ni det så kontakta kansliet på mail eller telefon så hjälper vi er.

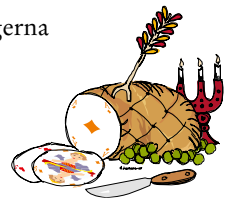
TELEFONNUMMER

Växel	**019-277 24 80**
Johan Grönkvist	019-277 24 81
Micael Svensson	019-277 24 82
Carina Wademark	019-277 24 84
Micke Melander	019-277 24 85
Thomas Winther	019-277 24 86
Gunnel Hahne	019-277 24 89

GULDTÄVLING

Är din klubb sugen på att arrangera en guldtävling? Ni kan när som helst ansöka och få besked under året om ni vill arrangera en tävling.

JULBRIDGE



Under julhelgerna är det många bridgespelare som ”hittar hem” och vill spela bridge. Vill ni finnas med på samlingssidan för mellandagsbridgen? Maila information om datum, tävlingar samt en länk till klubbens hemsida där spelarna kan finna komplett information. Skicka till: *carina@svenskbridge.se*

OM MEDLEMSAVGIFTER

ÄNDRING AV KLUBB- ELLER DISTRIKTSAVGIFT

Om ni tänker ändra er klubb eller distriktsavgift till spelåret 2020-2021 behöver kansliet ha besked om detta senast 1 april.

KLUBBYTE

Om ni har någon medlem som vill byta klubbtillhörighet så finns möjligheten att fritt göra det under perioden 15 april–15 augusti. 16 augusti–14 april behöver kansliet godkännande från båda klubbarna.

MEDLEMSAVGIFT SOM BETALAS PÅ KLUBBEN

Om medlemsavgiften betalas kontant på klubben kan avgiften regleras via ruterkontot. Hör av er till kansliet. Ange medlemsnummer och belopp så dras summan från klubbens ruterkonto.

DUBBELBETALD MEDLEMSAVGIFT

När en medlem av misstag har betalat sin medlemsavgift för andra gången under samma spelår återbetalas avgiften till klubbens ruterkonto, eftersom vi oftast inte kan se avsändarkontot.

INBETALNINGSKORT

I tidning nr 3, i mitten av juni, bifogas inbetalningskortet för nästa spelår. Används detta går det inte att skriva något meddelande. Om man ”tappat” bort inbetalningskortet kan man i stället använda BG 373-3482, ange sitt medlemsnummer och sin klubb i meddelandefältet.

ÖVRIGT OM MEDLEMSAVGIFTER

Frågor angående medlemsavgifter? Kontakta kansliet: 019-277 24 80 eller *kansliet@svenskbridge.se*.

Svenska Bridgeförbundet, kansli Idrottens Hus, Karlsgatan 28, 703 41 Örebro **Telefon** 019-277 24 80 **Internet** www.svenskbridge.se **t f verksamhetschef** Martin Löfgren, martin.lofgren@yahoo.se **Kansli** Johan Grönkvist, 019-277 24 81, jgr@svenskbridge.se och Gunnel Hahne, 019-277 24 89, gha@svenskbridge.se **Information & Webb** Carina Wademark, 019-277 24 84, carina@svenskbridge.se **Utbildning & Festival** Micke Melander, 019-277 24 85, mme@svenskbridge.se **Ruter- & Bridgematesupport** Micael Svensson, 019-277 24 82, msv@svenskbridge.se och Thomas Winther, 019-277 24 86, twi@svenskbridge.se

SVENSKA BRIDGEFÖRBUNDET

SID 26-28

Det är ruter i Harris

SID 46-47

Kumla BS firade 70 år

SID 6-9

Svenskt guld i Venice Cup (VM för damlag)

INNEHÅLL **Svenska Cupen 2. Ledaren 3. Förbundsinfo 4. Innehåll 5. Svenskt guld i Venice Cup 6-9. Profilen: Kenneth Borin 10-11. Fråga Daniel 12-13. Tommys lagom svåra 13. Riksstämma 14-16. Martin Löfgren – ny förbundsordförande 18-21. Nya böcker 22-24. Öppna JVM 25. Ruter i Harris 26-28. Lite svårare 29. Allsvenskan 30-32. Bridgefestivalen 33, 37. Svenska Cupen 34-36. Magisk bridge med Zia 37-38. "Oraklet" 90 år 38. Årets klubbledare 39. Steg för steg 40-44. Korsordet 45. Kumla BS 46-47. Lite svårare... lösningar 48-49. Notiser 49. Pratbubblan 50. Tommys lagom svåra... lösningar 50. Chairman's Cup 51.**

FOTO: LINNEA EDLUND

Informativ artikel. Artikel med enkla bridgetekniska inslag. Artikel med bridgetekniska inslag. Artikel med mer avancerade bridgetekniska inslag.

BRIDGE Officiellt organ för Svenska Bridgeförbundet **ISSN** 1652-1943 **Ansvarig utgivare** Martin Löfgren **Prenumerationspris** 230:– per år **Bankgiro** 373–3482 **Öppettider** Mån – Fre 8.00-16.00 **Redaktion** Peter Ventura, redaktör **Bridge** Svenska Bridgeförlaget, Hansens väg 10, 775 70 KRYLBO **E-post** bridge@svenskbridge.se **Produktion** AB Svenska Bridgeförlaget **Illustrationer** Arne Larsson, Sundsvall, & Dick Holst, Halmstad **Utgivning** 11 februari – 14 april – 18 juni – 8 september – 8 december (Manusstopp: 8/1, 10/3, 12/5, 7/8, 6/11) **ANNONSPRISER** **Helsida** (210x297mm) 16.500 **Halvsida liggande** (175x113 mm) 8.650 **1/6-sida** (stående 55x113 mm, liggande 113x55 mm) 3.390 **1/12-sida** (55x55 mm) 1.730 **Annonsbokning** bridge@svenskbridge.se **Bridge är befriad från moms och reklamskatt.**

Venice Cup till ungt svenskt lag

TEXT: JESSICA LARSSON, NORGE & FRIENDS FOTO: FRANCESCA CANALI, ITALIEN – EUROPEISKA BRIDGEFÖRBUNDET

I 2019 års upplaga av Venice Cup (VM för damlag) vann Kathrine Bertheau, Sanna Clementsson, Ida Grönkvist, Jessica Larsson, Cecilia Rimstedt och Emma Övelius, som möjligen det yngsta laget, någonsin VM-guld.

I den här artikeln vill vi berätta lite om hur resan mot VM-guldet såg ut, både vid bridgebordet och utanför. Men innan vi drar igång, vill vi passa på att nämna några av de namn som delar den här VM-framgången med oss. Kvartsfinalsspöket bröts ned i VM i Lille tillsammans med Pia Andersson och Sandra Rimstedt som tog oss till ett VM-brons 2017. Catharina Ahlesved och Maria Grönkvist var med och kvalade laget till årets VM, genom EM-silvret 2018. Alla kaptener, coacher och lagkamrater vi haft under åren vi kämpat. Sist men inte minst, vår trofastaste allt-i-allo, Carina Wademark. Utan henne och stödet från förbundet och er medlemmar hade vi inte varit här!

RESORB

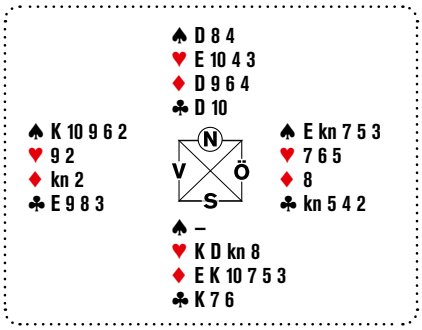
Det är faktiskt omöjligt att berätta om den här framgången utan att lyfta fram vår kapten, Kenneth Borin. Han insisterande på att vi skulle dricka Resorb.

Wuhan i Kina skulle bjuda på 30 graders värme under bridgens längsta maratontävling (656 brickor) och Resorb skulle enligt reklamen förbättra vårt vätskeupptag och reducera trötthet. Placeboeffekt eller ej, känslan av att vi hade lite av en hemlig superkraft spridde sig snabbt i laget, utöver nya dagliga skämt om att vi mosade ned vitt pulver i våra vattenflaskor. Skämt åsido, vi kan rekommendera det helhjärtat. Bridge spelas ibland på väldigt varma platser, så var rädd om dig!

När det gäller förberedelser så kan jag också nämna att jag aldrig rest med ett lag som hade så mycket mat med sig (undertecknad inkluderad), allt från havregryn, proteinbarer/-pulver, kaffe, jordnötssmör, knäckebröd till lösgodis och choklad. Vi hade en väldigt klar målbild, vi skulle spela bridge 14 dagar i sträck, i Kina. Hemlängtan var inte ett alternativ.

DAG 1 – HUR HANTERA 0-20 MOT NORGE?

Första delen av VM är kvalet som spelas över 23 stycken 16 brickorsmatcher, där alla möter alla. D v s samma upplägg som ett EM, bara med den skillnaden att när man då spelat sina 23 matcher så koras vinnaren. I kvalet är reglerna superenkla. Laget måste komma bland de åtta främsta, och vinner man kvalet får man välja motståndare i både kvarts- och semifinal. Placeringarna 2-3 ger troligen en enklare kvartsfinal, då placeringarna 1-3 får välja motståndare. Artikeln skulle bli väldigt lång om alla dagar skulle refereras, men vi börjar med dag 1, för nu var vi alla på plats och sugna att spela. Spelschemat bjöd på Kina, Trinidad & Tobago och Norge. Vi har alla våra idéer om de tuffaste motståndarna, men jag tror vi alla såg Kina som en av våra konkurrenter om guldet. Vi vann matchen mot Kina lite smått, 11,76 i VP (+6 imp). Matchen bjöd mestadels på delkontrakt, där kinesiskorna ibland var lite högt, och inte vi!? Därefter mötte vi Trinidad & Tobago – en sån där match som på papperet ska vinnas, men det är sällan bra möta dessa lag tidigt. I denna match fanns det dock mer att arbeta med och vi vann med 18,21 i VP, bl a med hjälp av några slambrickor.



På Kathrines och min första bricka i det här VM:et fick vi dra igång med 2♠ på Östs hand. Budet visar minst femkorts spader och en lågfärg på minst fyra kort. Det blev nu svårt för Nord-Syd att få till någon konstruktiv budgivning till slam. Emma och Sanna bjöd vid det andra bordet ostört till 6♥, efter svag sang från Nord:

SANNA	VÄST	EMMA	ÖST
		1NT	pass
2♦[1]	pass	2♥	pass
3♠[2]	pass	3NT[3]	pass
4NT[4]	pass	5♣[5]	pass
6♥	pass	pass	pass

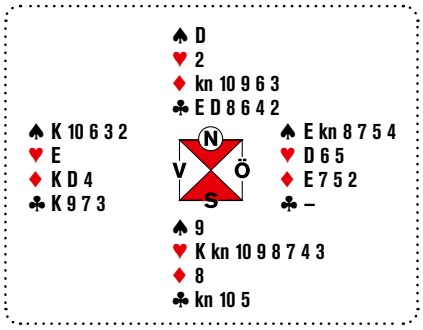
[1] Dubbel Stayman [2] Renons
[3] Avvaktande [4] RKCB [5] Ett ess

Emma värderade korten bra och bjöd avvaktande 3 sang. Sanna behövde dock inte mycket uppmuntran – och tryckte in slammen. Endast fyra par i damklassen bjöd slam och sju par i öppen klass.

Så kom då matchen mot Norge. Jag minns faktiskt inte riktigt när (eller om) vi förlorat med 0-20 förut. Att vi dessutom skulle göra det mot Norge smärtade den svenska stoltheten något. Då det var så pass dåligt spel, att jag inte tänker ta upp några brickor, men jag tänker berätta lite hur vi resonerar när man åker på en käftsmäll. När vi gick till middagen hade vi alltså fått med oss 29,97 VP första dagen, då 30 är medel. I ett maraton är det bara att glömma en dålig match och istället ta med oss de bra brickorna från dagen. I efterhand trodde både ”Cilla” och jag exempelvis att vi mött Norge ungefär i mitten av kvalet. När jag skrev den här artikeln konstaterade jag att det var första dagen, men det hade vi glömt.

Dag två bjöd på Ryssland, Hongkong och Kanada. Poängskörden 7,97, 12,8 och 18,44 gav oss en 11:e placering vid dagens slut.

Tredje dagen stod Brasilien (13,52), Australien (9,69) och Danmark på programmet. Skandinavisk revansch skulle vi alltså ha i sista matchen – och det skulle Ida hjälpa till med.



Budgivningen startade identiskt vid båda borden. 1♠ av Öst och 3♥ in i minuszon av Syd, 4♥ (god höjning) av Väst och 4♠ av öppningshanden. Danska Lone Bilde valde nu att säga pass, medan Ida hade andra ambitioner och tog till essfrågan. Svaret kunde inte varit bättre, 6♣, renons och två ess, varav 7♠ avslutade budgivningen – för 14 imp in till de goda.

Endast tre par i damklassen hittade storslammen (vilket faktiskt kan försvåras genom ett positivt bud av Öst) och endast sju par i öppen klass.

14,18 VP mot Danmark gjorde att vi hade klättrat till en 9:e plats.

UPP OCH NED

Fjärde dagen skulle bjuda på Skottland, England och Polen. Det var en mycket tuff dag på pappret med troligen två av slutspelslagen. Vi började med 14,6 mot Skottland och mot England fick vi bara med oss 2,83, efter några tveksamma beslut. Polen hade vi nyligen förlorat mot i IMSA och de vann EM 2018 när vi tog silver. De är absolut en av våra största konkurrenter, men i den här matchen gjorde de inga rätt och vi nästan inga fel. Det gav 50-7 i imp (18,55 VP) och den attraktiva åttondeplaceringen var vår vid dagens slut.

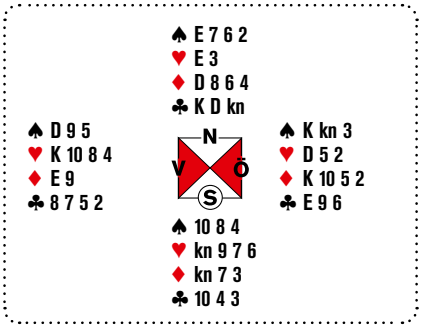
Dag fem bjöd på Tunisien, Kinesiska Taipei och USA 1, varav de sistnämnda som jag höll som en av favoriterna. Vinst mot Tunisien följdes av en tung förlust mot Kinesiska Taipei >

SVENSKA GULDLAGET I VENICE CUP. *Fr v: Carina Wademark (coach), Emma Övelius, Ida Grönkvist, Kathrine Bertheau, Cecilia Rimstedt, Sanna Clementsson, Jessica Larsson och Kenneth Borin (kapten).*

och ytterligare en förlust mot USA 1, där amerikanerna snabbt fick momentum i matchen med två utgångssvingar. Dagens skörd blev blygsamma 20,92 VP och vi hade åkt ned till 12:e plats. Vi kan erkänna, att även om vi hade fortsatt hopp om att vi skulle kvalificera oss (15 matcher av 23 spelade) så kände vi att det gick tungt. Skulle vi få ordning på spelet, så att vi skulle kunna konkurrera om guldet? Vi unnade oss en extra god middag ute, med mycket skratt, och det skulle visa sig att det var precis vad vi behövde.

14,6, 15,19 och 15,19 mot Indien, Sydafrika och Pakistan dag sex puttade upp oss till en nionde plats med 3,5 VP upp till 8:e. Kina ledde och hade 30 VP mer än oss, så några tankar på att vinna kvalet hade vi inte längre.

Dag sju mötte vi USA 2 (13,75), Nya Zeeland (17,85) och Frankrike (10,61). Vi slet för alla stick i den mycket jämna matchen mot Frankrike. Där fick Cecilia hem 1 sang som nästan enda spelare i VM.



Utspelet var det samma vid båda borden, låg ruter av Öst. ”Cilla” la lågt och det gjorde den franska Väst också från E-9. ”Cilla” vann med damen och hade inte många säkra stick, så hon spelade en till ruter mot bordet. Nu valde Öst att gå upp med ruterkung och Väst var tvingad vinna med esset. Även om det såg lite bättre ut så hade ”Cilla” fortsatt bara sex stick. Men motspelarna spelade klöver varje gång de var inne, så ”Cilla” fick också ställa ett extra spaderstick. Hemgången gav 4 imp till de goda, då Kathrine valde ruteress i stick ett och då fanns det inga chanser längre för sju stick.

Vi låg nu femma och det började kännas att vi närmade oss säker mark.

SLUTSPEL

Sista dagen mötte vi Japan (8,24), som lite överraskande skulle gå vidare, samt Nederländerna (13,97) , i en match där vi, som det blev, kunnat nollas och ändå kvalificerat oss.

Dessa lag gick vidare till slutspelet:
1) Kina, 2) Polen, 3) Norge,
4) USA 1, 5) England, 6) Japan,
7) Sverige och 8) Nederländerna.

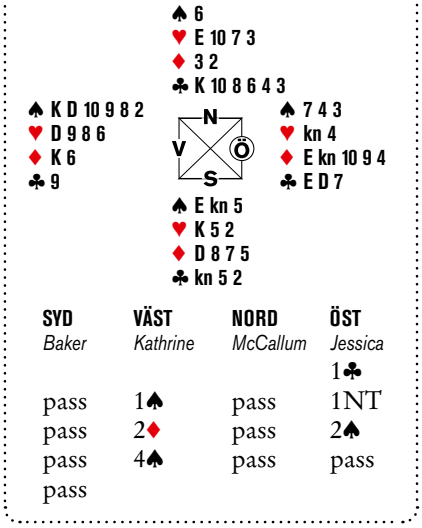
Vi slutade alltså sjua. När ingen av de tre främsta lagen valde oss betydde det att vi skulle få USA 1 i kvartsfinalen. Kina valde Japan och sen vinnaren mellan Norge och Nederländerna, om de tog sig till semifinal. Polen valde något förvånande England och Norge valde Nederländerna. Coach Carina trodde att USA 1 skulle bli tuffa, men om vi kunde vinna den matchen så trodde hon på guld. Carina hade mycket rätt, skulle det visa sig. Efter en helt fantastisk säsong av ”Cilla”, och kanske framförallt Ida, så är det ingen hemlighet att vi tänkte att de skulle spela alla brickor under hela slutspelet. Vi var alla sjukt taggade. Nu var det en ny tävling igen!

KVARTSFINAL

Det finns nästan inget det här amerikanska laget inte vunnit och deras sponsor är klart kapabel och väldigt samspelt med sin partner. Kathrine och jag förlorade öppna VM-damlag mot fyra av deras sex spelare i Orlando förra året, så vi var helt klart revanschsugna. Vi visste alla att det här skulle bli tufft.

Kvartsfinalen, semifinalen och finalen spelas alla över sex set om 16 brickor. Det var mycket imp som rörde sig i första setet och när röken skingrat sig låg vi under med 26 imp. I andra set tog vi in blygsamma 6 imp och låg 20 efter. I tredje setet och det sista under första dagen förlorade vi 1 imp och låg då under med 21 i halvtid. I fjärde setet skulle det fortsätta gå långsamt att ta in poäng. Vi vann 1 imp och låg alltjämnt efter med 20.

Bidragande till att vi inte låg efter mer var Kathrines spelföring i 4♠.



SYD *Baker*	VÄST *Kathrine*	NORD *McCallum*	ÖST *Jessica*
			1♣
pass	1♠	pass	1NT
pass	2♦	pass	2♠
pass	4♠	pass	pass
pass			

Vi bjöd oss ostört till 4♠ och Kathrine fick en klöver ut som hon vann med esset och spelade hjärterknekt. Nu valde amerikanskan att inte täcka och den gick till esset. Ruter i vända, knekt, dam och kung. Kathrine spelade spaderkung från handen, som vanns med esset hos Syd och som tog ut hjärterkung och fortsatte i ruter. Kathrine läste Syds ovilja att täcka hjärterknekt, eller vända i trumf, som att hon inte hade K-x i hjärter och troligen minst E-kn i trumf. Så nu följde en ruter till stöld med spaderåtta (som

Nord inte kunde stjäla över) och en hjärter till stöld för att avsluta med den säkra spadermasken för 11 imp till de goda. Jag frågade tjejerna hur motståndarna gick tre bet vid andra bordet, men vi kan nöja oss med att det var en sämre spelföring.

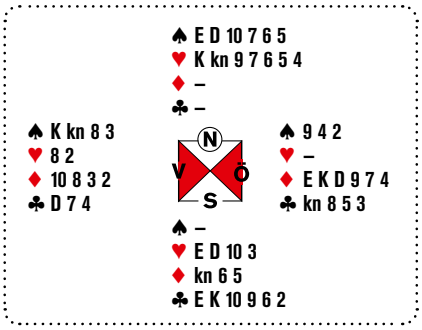
I femte setet skulle det lossna. Ida och ”Cilla” tog fram yxan några gånger och vi tog in 14 imp. Inför de sista 16 brickorna låg vi bara 6 imp ifrån semifinalen. Det skulle lossna helt, för vi vann 32 imp på de sista 16 och vann alltså kvartsfinalen med 26 imp.

Cilla fick äran att öppna med den här handen i sista setet:

♠ E D 10 7 6 5 ♥ K kn 9 7 6 5 4 ♦ – ♣ –

Då hon räknade med att budgivningen skulle ta en väldig fart, och hon skulle ha svårt hinna visa sin 7-6:a, valde hon att öppna med 1♠. Budgivningen gick därefter 2♦ in, dubbelt av partnern, 3♦ av nästa och nu valde Cecilia 6♥. Ida hade svårt att måla upp en hand där storslam inte skulle vara ett bra kontrakt. Hon visade återigen sitt goda omdöme och höjde till 7♥. Det gav 11 imp, då man bjöd mindre bra mot mig och Kathrine och stannade i 6♥.

Hela given:



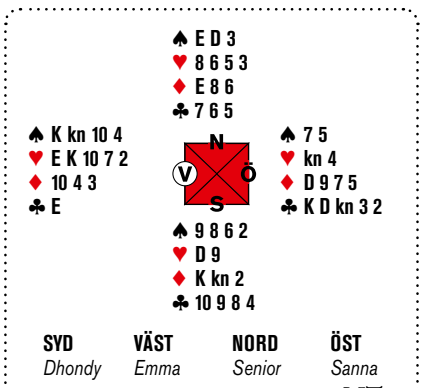
SEMIFINAL

Vi var i semifinal! Lite förvånande mot England och inte Polen som vi kanske på förhand hade sett som en av våra tuffaste motståndare. Detta var helt enkelt inte Polens mästerskap.

Vi kände att vi hade två saker som talade för oss. Dels att England måste ha tröttat ut sig rejält för att slå Polen, dels att deras bästa par, Fiona Brown och Sally Brock, spelade mixed istället på grund av kontroverser inom det engelska förbundet. Vi har förlorat mot England många gånger (som bekant i VM-semin i Lyon) och de skulle på inga sätt underskattas. Dessutom spelade vår ”egen” Yvonne Wiseman också i laget. De tre senaste matcherna i IMSA och EM hade vi dock vunnit, så det kändes bra.

Vi började strålande och vann första setet med 40 imp. Sen rann det på i andra och vi vann ytterligare 22 imp, för att avsluta dagen med 32 imp till – och ett totalt försprång på 94 imp! Andra dagen skulle bli en transportsträcka och vi hoppades på att få i alla fall sista setet ledigt.

Resultatet var strålande. Från sista setet första dagen ger vi ett litet smakprov på matchbilden:



SYD	VÄST	NORD	ÖST
Dhondy	*Emma*	*Senior*	*Sanna*
	1♥	pass	1NT
pass	2♣*	pass	2♦*
pass	2♠	pass	2NT
pass	3NT	pass	pass
pass			

Sanna och Emma bjöd sig till en rätt hård trissing, då Emma naturligt nog valde uppvärdera handen till 16+. 2♣ och 2♦ var konventionella bud.

Sanna skulle spela kontraktet med klövertio ut, följt av en lågmarkering av Nord. Sanna såg inte många stick, men testade rutertio från bordet som gick till Syds knekt. Nu valde Syd att fortsätta i klöver! Sanna kunde då ta ut fyra höga klöver och sakade en hjärter, en spader och två ruter från bordet. Nu skulle dock Nord och Syd också saka. Syd valde till slut att saka spader medan Nord gjorde sig av med en ruter och en spader. Sanna läste nu sitsen helt rätt och spelade hjärterknekt, vann tre hjärterspel och petade in Nord på fjärde hjärtern. Nord kunde ta ut ruteress men behövde sedan ge det nionde sticket till spaderkung. Även om hon skulle saka ruteress kan Sanna gå hem, genom att först spela hjärterknekt och sen ställa ett spaderstick.

”Cilla” och Ida skulle bidra till ”förnedringen”, genom att ta bet i 1 sang (!) vid det andra bordet. Låg spader i utspel, tia, dam och hacka. Låg ruter till hacka, knekt och hacka. Låg spader, knekt, ess och hacka. Låg ruter till hacka, kung och hacka. Låg ruter tillbaka till ess. ”Cilla” spelade in bordet i spader och nu hade spelföraren en giss, då hon visste Ida hade startat med fyra spader. Hon tog ut klöveress och spelade hjärter mot knekten för en bet. 12 imp till de goda.

Dag två var inte så spännande. Set fyra förlorade vi med 17 imp och vann det femte med 18 imp. Sen gav sig engelskorna och vi önskade dem lycka till i bronsmatchen. Jag var ganska övertygad om vi skulle ha med oss Yvonne upp på pallen. Så blev det, för de slog Nederländerna med 5 imp över 96 givar!

På kvällen avnjöts en rejält god middag. Sveriges supporter nummer ett, Lars Nilsson, hade guldslipsen på. Nu skulle vi ”bara” ta hem finalen!

Fortsättning i nästa nummer! <

Kenneth Borin – damernas guldkapten

TEXT & FOTO: ELENA STRÖM, STOCKHOLM

Kenneth Borin har precis kommit hem från Kina med en massa guld i bagaget, omringad av sju damer som blev världsmästare i bridge. Han är lagkapten och på Arlanda väntade många anhöriga och folk från Bridgeförbundet med blommor och chokladaskar. De ville gratulera och hylla vinnarna.

Vi sitter i BK S:t Eriks spellokal och pratar om det som hände i den kinesiska miljonstaden Wuhan, om dessa spännande 14 dagar som slutade med en placering högst upp på pallen för de svenska damerna i Venice Cup.

Vad är det som lockade dig att ta jobbet som kapten för damlandslaget?

– Jag hade varit borta i cirka fem år från bridgen och arbetade då som simcoach på svensk elitnivå för både killar och tjejer. När jag fick en förfrågan och såg vilka som ingick i laget 2016, bestämde jag mig att söka jobbet. Jag insåg att detta lag är ett av de bästa i världen och skulle kunna nå väldigt långt.

För två år sedan, i Lyon, blev vi trea i VM. Det var lagets bästa placering någonsin. I år består laget av erfarna spelare och några väldigt unga. De tror på sig själva och nu presterade de ännu bättre.

Är det svårare att coacha tjejer än killar?

– Det finns ingen skillnad. De tjejer vi har idag är starka personligheter. Vi trodde på medalj när vi åkte till Kina.

Hade ni svårigheter att anpassa er till de höga temperaturerna i Kina?

– Lufttemperaturen ute var mellan 30 och 34 grader, men inne i lokalen fanns det luftkonditionering och det var skönt. Det gällde att hålla vätskebalansen i kroppen på en bra nivå.

F d simcoachen Kenneth Borin leder de svenska bridgedamerna till framgångar.

KENNETH ”AVSLÖJAR”

Kan du avslöja för oss några mindre kända fakta om guldmedaljörerna?

– Katherine Bertheau är den enda norska som har representerat Sverige i ett världsmästerskap. Vem hon hejade på när Sverige spelade mot Norge (förlust) vet jag inte. Hoppas hon höll på Sverige.

– Jessica Larsson har jag spelat en del med. Hon bor numera i Norge och är sambo med Geir Helgemo, som är nummer ett i världsrankningen. Jessica spelar bridge på heltid.

– Emma Övelius är en otroligt ambitiös tvåbarnsmamma. Hon har tidigare spelat med Sandra Rimstedt, boende i USA, och har precis fått sitt andra barn. Emma och Sanna har inte spelat ihop länge, men de har tränat hårt tillsammans för att vara som bäst till VM. Samarbetet vid bridgebordet i Wuhan gick väldigt bra.

– Sanna Clementsson är 19 år ung

– och är den yngsta spelare som har vunnit Venice Cup.

– Cecilia Rimstedt har också två barn. Hon jobbar med bridge och hinner dessutom med att åka och spela världen runt.

– Slutligen ska jag presentera ”veteranen” i damlandslaget – Ida Grönkvist, som är nu 24 år gammal och började spela för damlandslaget innan hon blev uttagen i juniorlandslaget!

Fanns det medieintresse för de svenska guldmedaljörerna i Kina?

– Finalmatchen mot Kina som var regerande världsmästare var den mest sedda dammatchen på BBO. Annars kan man konstatera att fokus på dambridge inte är så stor som i de andra klasserna, fast tendensen att uppmärksamma dambridgen ökar mer och mer.

Vilken match var den svåraste?

– Kvartsfinalen mot USA. En av deras spelare kom och gratulerade oss till guldet efter matchen, fastän det var två matcher kvar. Hon tyckte att med det spel vi visat var vi redan världsmästare.

Vilken match var den roligaste?

– Den mot Kina. Ingenting går upp mot få ta hem ett guld i VM!

Hur firade ni guldet på kvällen efter finalens sista omgång?

– Vi gick på en italiensk restaurang och firade med några supportrar – amerikanska proffsspelare.

BRISTANDE EKONOMISKA RESURSER

Vad är dina slutsatser om svensk dambridge efter detta VM?

– ”Girl Power” finns. Förutom de tre par som nu spelade så har vi ytterligare två-tre par som spelar på denna nivå. Problemet är att det inte finns tillräckligt med ekonomiska resurser. Vi har blivit inbjudna till Frankrike och andra nationer på träningsläger, där de stått för kostnaderna. Vi har inte pengar att bjuda hit några lag. Mer sponsring skulle innebära bättre träningsmöjligheter.

Kenneth, vad händer härnäst?

– Nästa år är det EM på Madeira i juni och Mind Games (OS) i Kina under hösten.

Slutligen, kan du bjuda läsarna på en fras på kinesiska?

– Nej, varken en fras eller ett enda ord, tyvärr. Vi var hundra procent koncentrerade på spelet och glömde helt och hållet att satsa på att utöka språkkunskaperna!

Innehållsrika bridge- och kulturresor

Sardinien - Smaragdkusten

- Italiens Gotland, en vacker, mysig och stolt ö

Detta är en resa för er som tycker om eller är nyfikna på Italien, maten, människorna och kulturen. Här får ni allt och lite till. Vi bor bekvämt på vackra Hotel Le Palme nära Porto Cervo, som har en egen strand, pool och trevlig trädgård. Tillsammans med vår lokala svensktalande guide besöker vi Sardiska berg & byar, äter lunch med herdarna, provar det goda vermentinovinet och den lokala pecorino-osten samt lär oss om stenålderns Nurager.

Pris NU: **14 450 kr** ord. pris 14 950 kr **8 dagar, 13 maj 2020**

Albanien - Dürres Riviera

- Josifs Albanien - storslagen natur, en fördold historia och underbar mat

Nu har du chansen att få uppleva Albanien som nyligen öppnat upp för besökare och möta stolta och vänliga albaner. Josif vår värd, som växt upp under kommuniståren, visar oss delar av hans nya Albanien. Vi bor invid havet på Premium Hotell som har ett perfekt läge direkt på den fina, breda sandstranden på Durres Riviera. Hotellet har poolområde med två pooler.

Pris NU: **13 950 kr** ord. pris 14 450 kr **8 dagar, 31 okt 2020**

ReseSkaparna EVENT & RESOR
www.reseskaparna.se/bridgeresor

På våra resor ingår alltid: • Erfarna svenska bridge- & reseledare • Svensktalande lokalguide • Flyg t/r • Logi • Oftast halvpension • Utfärder • Dagligt bridgespel
Vi spelar tävlingsbridge på alla våra resor
För mer information om bridge: Kalle Persson 0730-80 89 07

Fråga Daniel

Alla frågor om bridge, oavsett om det gäller budsystem, färgbehandlingar, böcker, berömda spelare eller annat skickas till bridge@svenskbridge.se! Daniel Gullberg svarar på läsarnas frågor.

HUR DEFINIERA EN NYBÖRJARE?

I vår klubb har frågan om hur länge man anses vara nybörjare och därmed kan använda den orange systemdeklarationen diskuterats. Finns det någon sådan definition? Tre år efter grundkurs? Så länge man innehar handikapp 50-52? Eller något annat?

Dan Stenmark, Strängnäs

DANIEL SVARAR

För att få spela SM Par Nybörjare finns en definition – man måste ha gått en grundkurs nyligen. För att få delta i årets upplaga (som avgjordes under Bridgefestivalen) behövde man ha gått en kurs 1 juli 2017 eller senare.
För att använda de orangea deklarationerna finns mig veterligen inga krav. Istället är det upp till varje par om man vill använda dem eller ej. De orangea deklarationerna är till för att på ett snabbt och enkelt sätt meddela för andra par man möter i en tävling, att man är mindre rutinerad och inte känner sig helt bekväm med alla moment som tävlingsbridge medför. Det är en högst subjektiv känsla – och att tvinga någon att byta från en orange till en blå deklaration tycker jag inte känns som rätt väg framåt.

TRE FRÅGOR

1) MTV öppnar i 2♦ Multi och min partner bjuder 3♦. MTH frågar vad det är, så jag svarar ”spader och ännu en färg” och bjuder sedan 4♠. Min partner hade avgivit ett äkta bud och bjöd 5♦, varvid TL tillkallades. Vad gäller?

2) Hur bjuder man bäst efter öppning eller inkliv med oäkta bud såsom 1♣ eller 1♦ i stark klöver? Ska man betrakta buden som äkta?

3) Är *Puppet* en exakt budkonvention eller finns det flera varianter?

Bertil Karlsson, Växjö

DANIEL SVARAR

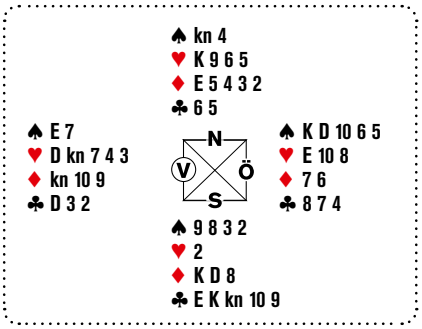
1) Din partner har otillåten information, eftersom han har hört din förklaring och därför vet att ni har haft ett missförstånd. Utan att ha hört någonting är en rimlig tolkning att dina 4♠ visar en lång, stark spaderfärg och att du vill spela det kontraktet. Eftersom hans bud kan ha varit påverkat av otillåten information är det rätt att tillkalla TL. Denna kommer att göra en bedömning av vad som hade hänt utan otillåten information, vanligen genom att fråga andra spelare hur de hade bjudit i samma läge. Om det visat sig att t ex pass är ett logiskt alternativ på 4♠ kommer resultatet att korrigeras till det kontraktet (gissningsvis med ett antal straff).

2) Man kan absolut betrakta alla öppningsbud som äkta och har då endast en regel att hålla i huvudet. Personligen tycker jag, att man mot oäkta bud ska kunna kliva in naturligt i alla färger. I de exemplen du anger är då 2♣ respektive 2♦ naturliga inkliv. Tvåfärgshänder får man ha ett annat sätt att visa istället.

3) Det finns några avvikelser, men grundvarianten skulle jag säga är ganska entydig. 3♣ frågar efter högfärg efter stark 2 sangöppning. Svaret 3♦ visar minst en fyrkorts högfärg, 3 i högfärg visar femkortsfärg och 3 sang förnekar högfärger helt. På svaret 3♦ bjuder svarshanden 3 i den högfärg han inte har (för att få spelföringen på den starka handen) eller bjuder 3 sang som slutbud (då letade man efter femkorts högfärg).

ALERTERA ELLER INTE?

På denna bricka blev vi vid bordet lite oense om budgivningen.



Vi spelar Nordisk Standard och budgivningen inleddes så här:

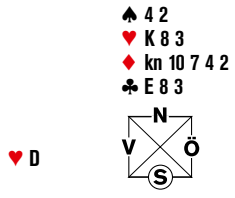
SYD	JAG	NORD	PARTNER
	pass	pass	1♠
2♣	2♥	pass	pass

>

Tommys lagom svåra

Under denna rubrik erbjuder Tommy Gullberg i varje nummer läsaren på testspel i lagtävling. Svara på de tre frågorna i fet stil innan du slår upp sidan 50.

PROBLEM 1



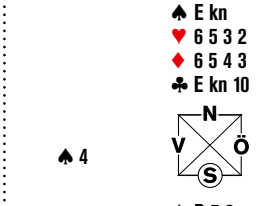
SYD	VÄST	NORD	ÖST
1♦	pass	3♦	pass
5♦	pass	pass	pass

Nord berättar om ruterstöd och invitstyrka. Syd har avsevärda tillägg och accepterar därför inviten. Enda svårigheten är att bestämma sig för vilken utgång. Det visar sig vara ett vist beslut att bjuda 5♦, eftersom 3 sang inte går hem om motspelarna spelar ut hjärter.

Utspel: hjärterdam.

I 5♦ låter du Väst få första stick. Han fortsätter med hjärterknekt, som täcks med kung och ess. Du stjäl förstås. **Hur vill du fortsätta?**

PROBLEM 2



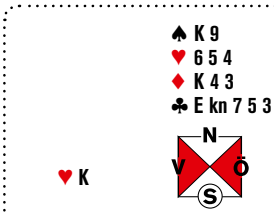
SYD	VÄST	NORD	ÖST
2NT	pass	3NT	pass
pass	pass		

Syd berättar med sitt öppningsbud om 20-21 balanserade. Nord nöjde sig förståndigt med att höja till utgång, även om en ruterslam denna gång är mycket spelbar.

Nu gäller det emellertid att spela hem utgången i sang med spaderfyra i utspel, enligt 10-12.

Hur gör man det säkrast?

PROBLEM 3



SYD	VÄST	NORD	ÖST
1NT	2♣*	3NT	pass
pass	pass		

Sangöppningen visade 14-16 hp och 2♣ berättade om minst 5-4 i högfärgerna. Utspel: hjärterkung.

Det är mycket sällan som det är rätt att ingripa i första stick. Väst får därför för hjärterkung. I andra stick returnerar han spadersex. Kungen ger då pengarna.

Hur tänker du dig fortsättningen?

>

I detta läget säger Syd, tillika TL, att 2♥ skulle alerterats och ger samtidigt Nord möjlighet att bjuda om sitt bud.

2♥ blev slutbud.

Vi tyckte att hjärterbudet var ett naturligt bud, men TL kommenterade att det inte finns några naturliga bud.

Vad tycks, Daniel?

Werner Thulin, Mörarp

DANIEL SVARAR

Följande har jag kopierat från det generella regelverk som gäller vid alla tävlingar:

Bud i ny färg som inte är krav för minst en rond, ska alerteras i följande situationer:

- Bud av svarshanden i ny färg efter partnerns färgöppning på 1-tricksnivån (förutom när man är förhandspassad).
- Hopp i ny färg efter partnerns naturliga inkliv i färg.

Som du kan se i den första punkten ska man inte alertera 2♥ i det angivna läget, eftersom din partner var förhandspassad.

Att påstå att det inte finns några naturliga bud är direkt felaktigt. De flesta bud är naturliga och man kan läsa i reglerna tydligt vad som klassas som artificiellt och vad som är naturligt.

Som spelande TL tycker jag att man har ett extra stort ansvar att vara ödmjuk och inte döma på ett sådant sätt som kan uppfattas fördelaktigt för en själv. <

Riksstämma 2019

TEXT & FOTO: MICKE MELANDER, FALKENBERG & PETER VENTURA, KARLBO

Riksstämman är förbundets högst beslutande organ. Representanter från Sveriges samtliga distrikt har på hösten udda år möjlighet att påverka förbundets riktning.

Årets Riksstämma hölls på Scandic Grand Hotel i Örebro. Ett 70-tal personer och alla distrikt utom Bohuslän-Dal var närvarande. Själva stämman ägde rum lördagen den 12 oktober, men de flesta anlände redan den 11:e då de hade långa resor.

För de som var bridgesugna erbjöds en silvertävling på fredagkvällen i Örebridgens lokaler, ett stenkast från Grand Hotel. Vinnare där blev Björn Sörling–Peter Ventura.

Lördag morgon slogs så dörrarna upp till vårt konferensrum och efter sedvanlig registrering av alla ombud och klarerande av hur rösterna fördelats via de fullmakter som inlämnats blev det 09.00 så dags för Pontus Silow att banka klubban i bordet för att förklara mötet öppnat.

Föredragningslistan godkändes och Bo Appelqvist (på bilden med ordförandeklubban) valdes för nionde stämman i följd till mötesordförande. Därefter blev Micke Melander utsedd till sekreterare och Christina Truuberg samt Thomas Johansson blev utsedda till justeringspersoner och stämman ansågs behörigt utlyst.

Med formalia avklarad var det så dags att sätta tänderna i de verkliga handlingarna.

Verksamhetsberättelsen för 2017-2018 lades till handlingarna utan justeringar medan 2018-2019 dito ändrades något.

Med dessa båda luntor avklarade gick revisorernas berättelser också igenom för de båda åren och lades till handlingarna.

Därefter var det dags att nagelfara ekonomin och balansräkningarna. Här önskade stämman att kontoposter bör heta lika mellan åren och att det ska kunna följas via balans- och resultaträkningar för framtiden. I övrigt var det budgeten för 2019-2021 som vållade mest diskussion. Här önskade stämman att jämförelse även ska göras för föregående år. Styrelsen fick vidare i uppdrag att bättre redovisa landslagens kostnader och att det bör framgå hur fonderna ämnar användas. Stämman tyckte också att kostnaderna för landslagen både borde brutto- och nettoredovisas.

Det konstaterades vidare, att det måste ha varit en felräkning vad gäller 2021/2022 och kostnader för styrelse/stämma där Riksstämman ökade kostnaden från 100 000 till 200 000, vilket ledde till att årets resultat budgeterades till +160 000 för det året istället för föreslagna +260 000. Därefter bordlades frågan, då andra, kommande, frågor kunde få budgetkonsekvenser.

MEDLEMSAVGIFT TILL FÖRBUNDET

Med detta klart var det så dags för beslut om medlemsavgiften för kommande två verksamhetsår. Här föreslog styrelsen en höjning till 280 kronor. Ångermanland tyckte det skulle vara ett jämnt belopp, och förslog 300 kronor, samtidigt som Göteborg gick åt andra hållet och ville dra åt svångremmen för landslag och juniorsatsningar och föreslog 250 kronor. Stämman beslutade enligt styrelsens förslag, så medlemsavgiften till förbundet höjdes med 50 kronor.

Förbundets framtida verksamhet och planering var näst upp på agendan. Styrelsen föreslog ett måldoku-

ment för förbundet för 2020-2025 som det också beslutades om att fastslå. Värmland-Dal påpekade vikten av kommunikation, information och utbildning medan Göteborgs Bo Hillström oroades för att förbundet glömt bort de breda massorna, d v s de äldre, i sin iver att ragga juniorer till bridgeklubbarna. Han menade, att knappt 1% av landets pensionärer spelar bridge och att det i den gruppen finns många att rekrytera.

NYA STYRELSEN. *Fr v: Linnea Edlund, Martin Löfgren, Carl Ragnarsson, Eva Andersson, Krister Ahlesved och Eva Abragi. Saknas på bilden gör Kathrine Bertheau, Rolf Scherdin och Simon Granath.*

REKORDMÅNGA MOTIONER

Därefter var det så dags att börja avhandla den digraste samlingen av motioner som inkommit till Riksstämman i modern tid. Hela 20 motioner fanns att behandla.

De första tre var hade samma tema och rörde jämställt stöd mellan de olika landslagsklasser som finns. Här beslutade stämman att så ska det bli, men där juniorklasserna har andra regler. För att det hela ska låta sig göras måste medel omflyttas mellan de olika landslagen. Likaså ska finansieringen göras inom beslutad budgetram.

Per Leandersson, flera år i uttagningskommittén, flaggade för sämre förutsättningar för våra landslag och menade att vi blivit rejält fattigare då den svenska kronans kräftgång betyder att alla kostnader utomlands blivit 20% dyrare för oss.

Därefter följde en motion som handlade om inrättande av kapten för mixedklassen. Motionen avslogs, då den inte ansågs vara en riksstämmofråga. Stämman hänsköt frågan till kommande uttagningskommitté.

Efter det var det dags för ännu en landslagsmotion. Denna gång var temat att spelare skulle tvingas välja klass om flera var tillgängliga. Motionen avslogs med motiveringen att SBF ska ställa upp med bästa möjliga lag i samtliga klasser.

I nästa motion önskade Stockholms BF förbundets hjälp för att kunna skicka e-post till utvalda medlemsgrupper. Riksstämman biföll, med tillägget att detta ska ligga inom ramarna för vår webbsatsning, BIT, och inte ska vara någon fristående lösning.

Stockholm motionerade även om försäkringar för spelare och ledare vid representation utomlands. Stämman beslutade att det är rimligt att kommande styrelse får uppdraget att utreda försäkringsfrågan, då det riskerar bli en dyr historia.

Östra Mellansvenska motionerade om att en utredning skulle göras för BIT-projektet i detalj. Styrelsen höll med och yrkade bifall (vad annat kunde de göra), men Riksstämman gick emot då den ansåg att vi inte skulle spilla mer tid och resurser på historien och att det är bättre att fokusera framåt.

I motion nio föreslogs att en junioransvarig skulle anställas på heltid. Motionen avslogs, men en kommentar lämnades till kommande styrelse om att de bör begrunda intentionerna och se vad som är möjligt att göra inom budgetramarna.

Därefter följde hela sju motioner från olika distrikt som alla i stora drag hade samma tema. Man tyckte det vara orättvist att de som spelade SM

REKRYTERA ÄLDRE! *Bo Hillström, Göteborg, vill ha nya kompisar.*

Damer inte kunde delta från starten i Chairman's Cup. Motionärerna tyckte, att det ur rättvisesynpunkt vore rimligt att veteraner och damer skulle skifta plats i festivalschemat vartannat år. Styrelsen ansåg att motionen skulle avslås, då de menade att detta inte var en fråga för Riksstämman. Riksstämman höll med och skickade passningen till kommande styrelse och festivalkommitté om vad önskemålen är från medlemskåren. Styrelsen informerade att det under kommande festival, parallellt med SM Par Veteraner, kommer spelas öppna Swedish Junior Pairs.

Motion 18 kom från Bohuslän-Dal och rörde beräkningen av röstetal från distrikten till Riksstämman, där det ansågs föreligga orättvisa för mindre distrikt. Styrelsen biföll och det gjorde även Riksstämman. Styrelsen får i uppdrag att studera konsekvenser av en ändring och eventuellt föreslå en stadgeändring.

19:e motionen kom från Göteborg och rörde förbundets verksamhetsår. Styrelsen yrkade avslag då de hade ett annat förslag som senare på mötet skulle upp på tapeten i stadgeändringarna. Motionen bordlades till att stadgeändringarna behandlats.

Så var det dags för avslutande motion, nummer 20. BK Bridgehuset (Skåne) önskade höja förbundets spelavgift istället för årsavgiften. Stämman beslutade att avslå motionen.

Efter detta var det dags för stadgarna att revideras.

Den sista revisionen rörde ändring av verksamhetsår". "I stället för att börja den 1 juli så blir det nya verksamhetsåret 1 september-31 augusti med start hösten 2020. Argumenten bakom det hela är många och Riksstämman biföll förslaget, varför innevarande verksamhetsår förlängs till sista augusti 2020.

UNIK HÄNDELSE

Så var de så dags för val av styrelseledamöter. Valberedningens förslag till styrelse var nyval på samtliga poster utom en! Det var en unik händelse i förbundets historia. Bakgrunden var den, att när Martin Löfgren kandiderade till ordförandeposten så ställde större delen av den tidigare styrelsen ultimatumet, att om inte dåvarande ordföranden Pontus Silow skulle bli omvald stod de inte längre till förfogande. Stödet för Martins kandidatur visade sig dock ha så brett stöd ute i landet, att Pontus valde att inte ställa upp till omval som ordförande. Därmed rasade korthuset – och kvar återstod en enda styrelsemedlem, Carl Ragnarsson.

En enhällig riksstämma valde Martin Löfgren till ordförande och därefter Linnea Edlund, Krister Ahlesved, Eva Andersson, Kathrine Bertheau, Rolf Scherdin och Carl Ragnarsson som ordinarie ledamöter. Alla som sagt nyvalda, förutom Carl Ragnarsson. Även två nyval skedde på suppleantposterna. Där valdes i tur och ordning Simon Granath och Eva Abragi. Även på sakrevisorspositionen blev det nyval, då Bo Appelqvist avböjde omval; här valdes BK S:t Eriks ordförande Mårten Gustawsson till ny sakrevisor och Börje Dahlberg omvaldes som suppleant.

Till valberedning omvaldes Lars Lundqvist. Zennica Hammar och Björn Sörling nyvaldes.

STYRELSEN SOM VALDES 2017 – ENDAST EN KVAR! *Från den förra styrelsen återstår bara Carl Ragnarsson. Alla övriga avtackades vid Riksstämman. Fr v: Helena Axelsson, Pontus Silow, Carl Ragnarsson, Lars Persson, P O Eriksson, Per Leandersson,Christer Grähs, Linus Dahlström och Ann Ohlsson.*

LUGNANDE BESKED

För den medlem som nu möjligen känner sig orolig för denna omvälvning i styrelsen, kan vi komma med lugnande besked. Den nya styrelsen är, precis som den förra, synnerligen kompetent med många namnkunniga bridgearbetare.

Hela stämman avslutades med avtackning av avgående styrelse, sakrevisor och mötesordförande. När redaktör Peter Ventura ombads fotografera den digra raden av avgående styrelsemedlemmar, blev det rättframma beskedet: "Jag använder samma foto jag tog för två år sedan – det blir enklare!"

Nyhet Jurmala!

Bridgeresor i trevlig gemenskap!

Grand Tours har mer än tjugo års erfarenhet av att arrangera resor för bridgespelare, och vi vet att dagens bridgeresenär har högt ställda krav på service och komfort. Därför kan vi med stolthet erbjuda prisvärda resor av hög kvalité där natur- och kulturupplevelser kombineras med trivsamt bridgespel under ledning av våra erfarna bridgeledare.

NYHET! BRIDGE I JURMALA, LETTLAND Det är med stolthet vi erbjuder en ny, spännande och prisvärd kvalitetsresa till Jurmala, Lettlands berömda kurort, belägen 25 km från huvudstaden Riga. Hotel Jurmala Spa är ett modernt hotell som, utöver komfort och utmärkt service, erbjuder tre pooler med olika temperaturer, poolbar och sex typer av bastur. Vi spelar bridge i ett reserverat konferensrum under veckan. **Avresa** från Stockholm 19/4, 8 dagar. **Pris från 9 495 kr.**

BRIDGEVECKA I ESTORIL, PORTUGAL. Spela bridge i eleganta Estoril. Vi bor på svenskägda Hotel Londres som specialiserat sig på just bridge-grupper. **Avresa** från Stockholm 14/3, 17/10 8 dagar. **Pris från 11 595 kr**.

BRIDGERESA MED TÅG TILL GARDASJÖN Med tåganslutning från hemorten i Sverige reser vi till Italien genom ett naturskönt Europa till Verona och den pittoreska småstaden Garda vid Gardasjön. Här väntar en veckas trivsamt bridgespel . **Avresa** från Sverige 31/3, 10 dagar. **Pris från 16 495 kr.**

BRIDGEKRYSSNING MED M/S BIRKA Varmt välkommen på en komplett Bridgekryssning. Tillsammans med våra kunniga bridgeledare spelar du bridge med nya och gamla vänner. Ombord njuter vi av omtalat god mat, aktiviteter och trivsam samvaro. **Avresa** från Stadsgårdsterminalen Stockholm, anslutningsbuss från många orter i Sverige. 26/4, 20/9 och 22/11, 2 dagar. **Pris från 1 265 kr.**

BRIDGERESA TILL TOSCANA, ITALIEN Vi bor på det klassiska hotellet Riva del Sole, beläget direkt vid havet utanför staden Castiglione della Pescaia. Här väntar en skön vecka med massor av bridgespel, god mat och avkoppling. **Avresa** från Stockholm 4/5 och 26/9, 8 dagar. **Pris från 14 995 kr**.

GRAND TOURS

FLODKRYSSNINGAR | HÄLSORESOR | RUNDRESOR | LÅNGTIDSRESOR | BRIDGERESOR

RESOR MED OMTANKE OCH KVALITÉ – Det mesta ingår i resans pris!

Fler bridgeresor hittar du på vår hemsida, håll utkik. | Boka på grandtours.se eller ring oss på 08-24 15 25.

Framgångsrik juniorkapten blir ny förbundsordförande

TEXT: PETER VENTURA, KARLBO FOTO: PETER VENTURA, KARLBO & FRANCESCA CANALI, ITALIEN (EBL)

Bridge träffar Martin Löfgren i hans radhus i Norrköping. Efter många års arbete utomlands har han hittat tillbaka till hemstaden.

Det har gått ett par veckor efter det att han valts till Svenska Bridgeförbundets 13:e ordförande. Hur ser han på framtiden – och vilken är hans bild av den infekterade striden om ordförandeposten?

Martin Löfgren är 58 år och uppvuxen i Norrköping. Efter många och långa utflykter för utbildning och arbete har han nu åter rotat sig i ”Peking”. Martins arbeten förde honom utanför Sveriges gränser, både till Västafrika såväl som Norge, Tyskland och Luxemburg, där han jobbade med ekonomi- och personalfrågor samt som VD. Boendet i Luxemburg gjorde att han kunde representera landet i ett OS och några EM.

Martin Löfgren framför två av sina favorittavlor, båda målade av den framlidna landslagsspelaren, Linda Långström, bägge med motiv från Benin.

TACK, MARTIN!

I mitten av 1980-talet, när Martin läste ekonomi och spelade bridge i Uppsala, drog han igång juniortidningen *Stop&Alert* för Upplands Ungdomsbridgeförbund. Det tackar jag särskilt för. Varför? Jo, det kan ha stakat ut vägen för mitt yrkesverksamma liv! Av någon anledning fick jag nämligen som 15-åring en *Stop&Alert* i min hand. Jag började fundera över om det gick att göra en liknande tidning i mitt dåvarande distrikt, Medelpad. Visst, tuta och kör, sa Medelpads BF:s styrelse som uppmuntrade alla initiativ. 1986 utkom så mitt första nummer av Medelpads egen bridgetidning, *Djupmasken.* Arbetsinsatsen var tydligen så pass duglig att Sundsvalls Tidning ett par år senare ville nyttja mina tjänster. 1994 fick jag förtroendet att ta över som chefredaktör för vår medlemstidning *Bridge*, när dåvarande redaktören Lars Filipsson gick i pension.

Martin å sin sida lockades av utlandsarbete. Det företag Martin jobbade åt hade verksamhet bl a i Benin i Västafrika.

Han trivdes mycket bra i sina olika afrikaroller och fick jobba med intressanta projekt, bl a att få fram lokala ledare och förbättra arbetsmiljön. Han kände ändå att det var dags att göra något annat – och att få arbeta med bridge lockade. Han ville också ta upp sitt eget bridgespel igen. Det fanns ingen bridge att spela i Benin, utan där var han tvungen att resa någonstans eller spela på internet.

TV-KÄNDIS

Innan Martins civila karriär tog fart fick han chansen att vara med i TV, när han under våren 1990 lärde

ut bridge i rutan, tillsammans med Gudrun Forsberg, Catarina Midskog och Anders Gernandt, han med de skorrande rrr-en. Gernandt, knappt nybörjare, spelade hem svåra kontrakt efter fina analyser.

Låt oss gå tillbaka till nutid. Martin hämtar mig från tåget på Norrköpings central. Vi åker i hans tysta, nya, elbil till ett radhus i Norrköpings ytterområden. Intervjutiden är knapp; om några timmar kommer Eva Abragi, ett annat nytillskott i styrelsen, och hämtar Martin för vidare färd till Varberg. Där väntar ett höstläger för ett 30-tal juniorer och en garanterat intensiv helg.

I radhuset finns fin whisky, böcker och tavlor, allt som man kan förvänta sig hos en farbror modell yngre.

FRAMGÅNGSRIK JUNIORKAPTEN

Martin var under tre oerhört framgångsrika år vår juniorkapten, innan han valde att ta ett steg åt sidan och låta nya krafter ta vid. Efter det att Per Leandersson lagt en solid grund kunde han med stort engagemang bygga vidare och lyfta hela juniortruppen till en ny nivå och samtliga svenska juniorlandslag till den yppersta världseliten. Kronan på verket var VM-gulden för såväl U21- som U26-laget.

Trygghet, disciplin, laganda, ordning och skratt är utan inbördes ordning epitet som kan kopplas samman med Martins ledarskap.

Efter ett drygt års tystnad hade Martin samlat ny kraft – och siktade mot toppen av den svenska bridgehierarkin.

Martin, vad fick dig att kandidera till SBF:s ordförande?

– Jag tyckte mig sig se en negativ spiral inom svensk bridge. Klubbarna blir mindre, spelarna äldre och juniorerna färre. Jag vill gärna jobba med dessa frågor, men med större fokus på att aktivt söka upp, möta och diskutera lösningar i stället för att mer passivt erbjuda tjänster och material till dem som önskar. Vi rör oss dessvärre inte mot 30 000 utan har gått från 25 000 och nedåt. Alla förstår säkert konsekvenserna av det på allt från förbundets ekonomi ner till den enskilda klubben.

SVERIGETURNÉ

Under ett par sommarmånader körde Martin från Norrbotten och söderut och besökte samtliga bridgedistrikt, i syfte att presentera sig själv och sin önskan om att etablera en tätare kontakt mellan distrikten och SBF. Mottagandet blev positivt och Martin meddelade sin kandidatur på hemsidan. Eftersom han har tid till sitt förfogande erbjöd han sig även att bli en arbetande ordförande på 50% utan någon ekonomisk ersättning.

Martins yrkesbakgrund och egenskaper som lyssnande, ledande och organisatorisk – och som dessutom erbjuder sig att i ordföranderollen fungera som ideellt arbetande – borde tagits emot med öppna armar. Det borde vara en drömsits för ett förbund med slimmad ekonomi och vikande medlemssiffror. En no-brainer.

Den sittande styrelsen ansåg något annat.

Stora delar av styrelsen slöt upp bakom sin ordförande och meddelade att det bara var Pontus Silow man ville jobba med. I ett öppet brev på hemsidan ställde de ett ultimatum: om inte sittande ordföranden Pontus blir omvald, såg de det som ett misstroende mot hela styrelsen och skulle i så fall förklara sig som icke valbara. Det ställningstagande uppfattades av många som ett klavertramp och gav snarare bränsle åt brasan. Hur kunde en person som ville ställa upp för bridgen i Sverige uppfattas som ett misstroende mot en hel styrelse? Hur såg den sittande styrelsen på demokratin i vår folkrörelse?

I själva verket hade valberedningen fått ett lyxproblem, när de hade två utmärkta kandidater att välja mellan. Det ovanliga hände också, att valberedningen föreslog nyval på samtliga poster utom en.

Martin, vad har du gjort den avgående styrelsen för ont, för att utlösa en så kraftig reaktion? Vad var så pass provocerande med ditt erbjudande, att frågan blev infekterad?

– Ja det kan man undra. Det man skrev var ju att man upplevde en osaklig och negativ kampanj mot den tidigare ordföranden på hemsidan som man vände sig mot. Man tyckte också att jag skulle börja på en lägre post och arbeta mig upp. Kanske fanns >

FAKTA

NAMN Martin Löfgren

ÅLDER 58

BOR I radhus i Norrköping

KÖR Elbil (KIA)

UTBILDNING Civilekonom

ARBETE Tidigare inom byggmaterialbranschen men nu aktuell som nybliven arbetande ordförande i SBF.

BRIDGE Tillhör svenska eliten. Ramlade dock i år ur högsta allsvenska serien. Ingår även ett lag i tyska motsvarigheten till Allsvenskan.

BUDSYSTEM Dubbeltydig klöver eller 5533.

>

det andra skäl, men jag föredrar att inte spekulera i dessa, det viktiga är ju att se framåt.

Förre vice ordföranden, PO Eriksson, ansåg att det vore mer klokt av dig att väljas in i styrelsen med ansvar för de frågor du brinner för – och därifrån kandidera till ordförandeposten 2021. Varför ville du inte gå den långa vägen inom styrelsen?

– PO är en klok man som givetvis har rätt till sin åsikt. Min egen är, att vill man jobba med kultur inom en grupp och få till förändringar, då tror jag att man bara kan göra det från ledarposition. Tycker man dessutom att det är bråttom med vissa saker vill man inte vänta... och tålamod är nog definitivt inte en av mina främsta egenskaper.

Är det inte lättare att kritisera från åskådarplats? När man får ekonomiansvaret i knäet kanske hela bilden blir tydligare.

– Det får jag bedöma efteråt, men jag känner inte någon påtaglig press. Under hela min karriär har jag suttit i företagsledningar och arbetat med organisationsstrategier. Sedan vill jag framhålla, att även om jag har nya idéer för förbundet har den tidigare styrelsen och tidigare verksamhetschefen hållt i slantarna och i mycket gjort ett bra jobb.

EN STYRELSE FÖR ELITEN?

Den nya styrelsen innehåller många elitspelare. Finns det inte en risk att förbundet blir för elitistiskt?

– Det finns många duktiga spelare i styrelsen, ja, men samtidigt arbetar många av dem med nybörjar- och juniorverksamhet. Vi avser att bjuda in ett brett spektrum av spelare från hela landet till våra kommittéer och referensgrupper.

Ni tappar mycket erfarenhet i o m att den gamla styrelsen inte finnns kvar och också av det faktum att verksamhetschef Roger Wiklund i samma veva valde att avsluta sin tjänst. Hur kompenserar man den erfarenheten?

– Jag beklagar det och vi nya kan bara göra vårt bästa. Vi tappar erfarenhet, ja, men inte kompetens. Jag har fullt förtroende för att den nya styrelsen är mogen uppgiften. Sedan får vi inte glömma, att även om Roger lämnat finns övrig mycket kompetenta personal kvar.

VIKTIGASTE OMRÅDEN

Vilka områden blir de viktigaste för förbundet framöver?

– Det är vad jag kallat mitt fyrapunktsprogram:

1) Styrelsens ökade synlighet mot distrikt och medlemmar.

2) Utbildning och utveckling av bridgelärare och tävlingsledare.

3) Utveckla tävlingsverksamheten för nybörjare och tävlingsspelare under elitnivå.

4) Arbeta med projekt för att vända den nedåtgående trenden med antalet medlemmar och för att hantera krissituationen med alltför få juniorer.

Sedan gäller det att bli konkret och presentera tydliga idéer och planer, och kommunicera öppet. Se t ex vår nya organisation med en uppdelad och förstärkt Medlemskommitté. Löftet från min ”rundresa”, att vi måste möta distrikten ansikte mot ansikte, måste infrias.

1985-1991 satt Bengt Nygren som ordförande, också han från Norrköping. Har Bengt inspirerat dig till att ta samma väg?

– Framförallt på en punkt. Bengt hade en folklig förankring som också jag eftersträvar. Han låste inte in sig utan hade örat mot bridgejorden.

Du är en ambitiös person. Finns inte risken att vilja för mycket och bli utbränd?

– Hade vi backat 30 år, så hade svaret tveklöst blivit ja. Då ville jag göra allt på en gång. De kloka farbröder jag hade omkring mig hade givetvis rätt, de som sa ”hörru grabben, lugna dig lite grann”. Med åren har jag

Mats Qviberg 1997.

Förbundsordföranden

1933–1948	Emil Henriques, Stockholm
1948–1960	P W Widengren, Stockholm
1960–1965	Carl Bonde, Stockholm
1965–1970	Nils Jensen, Stockholm
1970–1975	Lars Erwall, Helsingborg
1975–1981	Bengt Siwe, Helsingborg
1981–1983	Nils Jensen, Stockholm
1983–1985	Ulf Cederborg, Stockholm
1985–1991	Bengt Nygren, Norrköping
1991–1997	Bo Appelqvist, Göteborg
1997–2017	Mats Qviberg, Stockholm
2017–2019	Pontus Silow, Stockholm
2019–	Martin Löfgren, Norrköping

Martin ledde vårt duktiga U26-lag till VM-guld 2017. Fr v: Ida Grönkvist, Mikael Grönkvist, Tom Gärds (coach), Adam Stokka, Mikael Rimstedt, Simon Hult, Ola Rimstedt och kapten Martin Löfgren.

insett vikten av att prioritera.

Vilket är ditt bästa minne som juniorkapten?

– När vårt U21-lag överraskande vann EM i slovakiska Samorin 2017. Vi såg ut att vinna, men plötsligt bjöd vårt ena par storslam med ett ess borta. 17 imp förlorade, men näst sista brickan gav oss exakt de imp som krävdes för seger – med en enda ynka imp! Nagelbitande på hög nivå! Jag vill också framhålla samarbetet med PO Sundelin, en person som troligen betytt mer för våra juniorframgångar än någon annan.

Juniorbridge ligger dig varmt om hjärtat. Ska vi oroa oss att förbundets bas, alla femtiofemplussare, glöms bort?

– Inte alls. Vi måste fortsätta satsa hårt på femtiofemplussarna som är en oerhört viktig grupp för oss. Men jag tror att vi gör ett misstag om vi inte också arbetar med andra åldrssegment, inte minst juniorer.

UTBILDNING EN NYCKELFAKTOR

Utbildning är en central del i SBF. Hur vill den nya styrelsen ta sig an denna för bridgens framtid så avgörande fråga?

– Det är viktigt att hela kedjan fungerar: rekrytering-utbildning-klubbspel. Kanske måste vi tänka lite friare om hur vi utbildar, t ex endagskurser eller att nyttja förbundets minikurser? Det är bra att det finns bra kursmateriel, men jag tror att lärarens roll är ännu viktigare och inte går att överskatta. Länder som lyckats bra med rekrytering, t ex Frankrike, har ett starkt fokus på bridgeläraren! Som tävlingsmänniskor måste vi hela tiden tänka lite extra på hur vi skapar en välkomnande atmosfär i klubben, inte bara första gången man kommer från nybörjarkursen – här har vi ett kollektivt ansvar!

Bridge syns pinsamt lite i media, trots att vi radat upp stora framångar de senaste åren. Varför sitter inte våra duktiga ungdomar eller damlaget, som nyligen spelade hem VM, i TV:s morgonsoffor?

– Detta är nog något vi måste se mer strategiskt på, men det är inte lätt. Vi har inte ännu en image som är populär hos media...

Hur ska bridgen locka fler sponsorer?

– Återigen image. En sponsor måste förstås se en vinst av att samarbeta med oss, och även om mycket har gjorts här måste vi bli ännu bättre.

Hur mycket bridge hinner du spela?

– Det blir nästan bara fyrmanna. På måndagar spelar jag i ett ligalag och möjligen blir det någon gång till i veckan. Utöver det spelar jag DM-lag, Allsvenskan och den tyska motsvarigheten till vår Allsvenska.

Vilket budsystem föredrar du?

– Jag är en rätt konservativ spelare. Trots att jag var motståndare till femkorts högfärg som ung, spelar jag idag 5533. Carl Ragnarsson, som jag spelar mest med, och jag använder dubbeltydig klöver.

Vad gör Martin vid sidan av bridgen?

– Jag är intresserad av rätt mycket, faktiskt, men det mesta har fått läggas åt sidan... Att sjunga i kör var t ex ett stort intresse, men tyvärr krockar tiderna med kvällsbridge. Jag lagar gärna mat. Att resa, ofta i kombination med någon bridgetävling, tycker jag är trevligt. Jag har bl a varit i Sydafrika och i Nya Zeeland, vilket var fantastiskt. I USA var det däremot inte lika mysigt.

Motion?

– Fram till jag närmade mig 45 år löptränade jag kontinuerligt. Då sa knäet stopp, så att jag fick börja promenera. Kettle bells använder jag en del; de är jämförbara med BBO, man kan köra en liten stund när man är hemma.

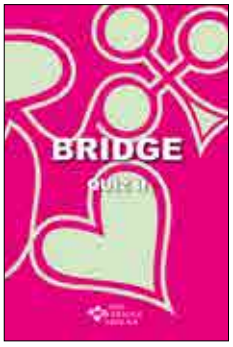
Eva har nu rullat in från Stockholm och juniorerna i Varberg väntar.

Bridge tackar Martin för hans tid och vi önskar honom lycka till. En inte alltför kvalificerad gissning är, att de 50% i tid som Martin erbjöd närmar sig tresiffrigt i raketfart... <

Tomtens nya böcker

Våra recensenter betygsätter nya böcker och datorprogram på en femgradig skala (5 är bäst, 1 inte så bra...) och bedömer målgruppen enligt följande kategorisering: Nybörjare, Nybörjare+, Klubbspelare, Klubbspelare+ och Elitspelare.

MAGNUS LINDKVIST:
• QUIZ II
Nya Bridgeskolan; 108 sidor
Målgrupp: *Klubbspelare*
Språk: *Svenska*
BETYG: 1 2 3 4 **5**



Det är många gånger svårt att tränga in i bridgens mysterier. I *Quiz II* har Nya Bridgeskolan gjort det mycket lättare genom en rad bra exempel på såväl bud- som spelproblem.

För att kunna tillgodogöra sig boken bör man ha skaffat sig några års bridgevana. Exempelvis förekommer svåra begrepp som fjärde färg för att etablera utgångskrav, överföringar efter sangöppningar, kontrollbud, splinterbud (kortfärgsvisning) och essfråga.

Spelproblemen är instruktiva även om de stundtals är ganska svåra. Svaren är dock alltid mycket pedagogiska. Det märks att det finns duktiga pedagoger i Nya Bridgeskolan. I boken får man också lära sig skillnaden i spelplanering i lag- och partävling.

Jag inbillar mig att jag, när jag kom i kontakt med bridgen, med mycket stor behållning snabbt skulle ha plöjt igenom boken från pärm till pärm. Kanske hade jag dock inte vid en första läsning alltid förstått…

Jag ger Quiz II fem poäng av fem möjliga.

RECENSERAD AV: TOMMY GULLBERG, STOCKHOLM

MIKE LAWRENCE:
• SPELA BRIDGE MED EN VÄRLDSMÄSTARE
Svenska Bridgeförlaget; 176 sidor
Målgrupp: *Klubbspelare och bättre*
Språk: *Svenska*
BETYG: 1 2 3 4 **5**

Amerikanen Mike Lawrence behöver ingen närmare presentation. Han är en av världens bästa och mest framgångsrika bridgespelare, med bl a tre VM-guld på meritlistan, och är dessutom en bridgeskribent av osedvanlig kaliber. Ända sedan 1973, då han debuterade som författare med *How to Read Your Opponents' Cards*, har hans böcker lästs med förtjusning av alla sorters bridgespelare världen över. 1990 översattes Lawrence för första gången till svenska och efter det har ytterligare ett par böcker översatts.

Spela Bridge Med En Världsmästare är lärorik, som alla Mike Lawrences böcker, men framför allt är den underhållande, nästan skriven för hängmattan. Den beskriver en partävling som Lawrence spelar tillsammans med sin gode vän Alex.

På väg genom de 52 givar tävlingen omfattar, får läsaren god insyn i de problem som Lawrence får i budgivning, spelföring eller motspel. Ibland går det bra för huvudpersonen, ibland alldeles åt skogen. Men oavsett vilket, är det hela tiden skrivet med glimten i ögat, såväl i efteranalysen som i skildringen av trevliga eller mindre trevliga motståndare.

Andreas Könyves har gjort ett mycket bra översättningsjobb. Trots att svenskan är ett fattigare språk än engelskan, finns Lawrences lågmälda och trevliga ton kvar.

Denna utgåva är en nytryckning. Boken har inte gått att köpa i tryckt form på styvt 15 år. Nu finns den utgiven igen – till glädje för alla som vill ta lärdom av Mike Lawrence och nå framgång i partävling.

RECENSERAD AV: PETER VENTURA, KARLBO

WARREN WATSON:
• PREEMPTS
Master Point Press; 197 sidor
Målgrupp: *Klubbspelare och bättre*
Språk: *Engelska*
BETYG: 1 2 3 **4** 5

Trots att spärrbud kan ge stora vinningar i bridge är spärrbudgivning är ett område som förbigåtts i bridgelit-

teraturen, speciellt när det gäller svarsbud på spärröppningar och försvar mot motståndarnas spärrbud.

En spärr har inte bara som syfte att få motståndarna att grina illa och behöva gissa, de har även dessa fördelar *för partnern*:

- Beskriver handen på ett bra sätt
- Varnar för att bjuda om anpassning saknas
- Tipsar om utspel
- Kan leda till en offring

Kanadensaren Warren Watson ger i *Preempts* en rätt omfattande bild av när spärrbud ska användas och även när andra bud är mer passande. Boken är indelad i tre delar: 1) Grundläggande spärrar, 2) Avancerade spärrar och 3) Konkurrensbudgivning på hög nivå.

Författaren ger många talande exempel, vilket gör att läsaren lätt kan sätta sig in i resonemanget.

Nu för tiden är det vanligt att spelare spärrar med vad skräp som helst, men det är inte något författaren förespråkar så i boken återges mer traditionell hållning i ämnet. Boken ger många handfasta tips och tumregler. Här är några:

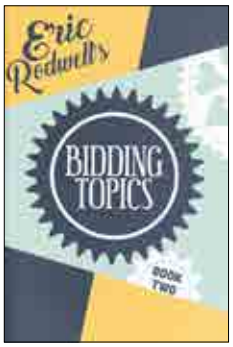
- En spärr ska innehålla två av tre topphonnörer i färgen eller tre topphonnörer av fem (tian medräknad).
- I första och andra hand bör en spärr vara disciplinerad. I första hand är det 33% risk att du spärrar partnern och i andra hand 50%.
- Undvik att ha en renons eller en fyrkorts högfärg i första och andra hand.

För dig som tycker det här med

spärrar är svårt, rekommenderas boken. Den kommer att ge dig verktyg för att värdera olika spärrsituationer. Glöm inte heller att komma överens inom paret hur ni spärrar i olika lägen, så att partnern till den spärrande kan göra korrekta bedömningar för vidare budgivning.

RECENSERAD AV: PETER VENTURA, KARLBO

ERIC RODWELL:
• ERIC RODWELL'S BIDDING TOPICS 2
Baron Barclay; 167 sidor
Målgrupp: *Klubbspelare och bättre*
Språk: *Engelska*
BETYG: 1 2 **3** 4 5



Efter att ha läst boken, så är jag väldigt kluven till innehållet. Boken blir väldigt spretig i sin struktur, eftersom det handlar om nio olika ämnesområden (topics) som inte är kopplade till varandra med en röd tråd och det medför att det blir nio fristående kapitel. Om ni vill veta exakt vilka ämnesområden som behandlas i boken, föreslår jag att ni kikar in på *bridgeforlaget.se*.

Flannery känns inte som något som behöver finnas med i en modern bridgebok. Detsamma gäller förslaget att fjärde färg på tvåläget är utgångskrav, vilket leder till att alla invithänder utan ett naturligt återbud får värderas upp eller ned. I detta fall är fjärde färg i *Modern Standard* betydligt mer flexibelt än författarens idéer.

Många av de andra idéerna i boken är tilltalande, samtidigt som presentationen av dessa är i mitt tycke inte tillräckligt kompletta. Ska man försöka införliva några av de förslag som författaren har, så krävs mer information än den som återges i boken. Boken blir därför mer en källa till tips på förbättringar som ett seriöst par på klubbnivå skulle kunna arbeta vidare med.

Jag ger därför boken en trea i betyg, vilket kanske är i överkant. Denna bok säljer nog mer via författarens rykte som bridgespelare, än på sitt innehåll.

RECENSERAD AV: OLOF BERGSTRÖM, LINKÖPING

DAVID BIRD:
• ROBIN HOOD'S HOLD-UP
Master Point Press; 197 sidor
Målgrupp: *Klubbspelare och bättre*
Språk: *Engelska*
BETYG: 1 2 3 **4** 5

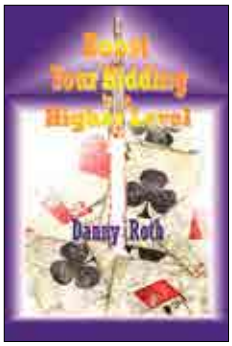
David Bird har skrivit över 130 bridgeböcker i de flesta ämnen, men han är nog mest känd för sina humoristiska berättelser. Den här boken är den fjärde med Robin Hood i huvudrollen, och den består av 32 korta berättelser med över 100 givar.

I förordet tackar han sin vän Tim Bourke från Australien, ”världens bästa konstruktör av bridgeproblem”, som gjort alla givarna i boken. Det är

just givarna som ger mig störst behållning; de är både lärorika och roande. Jargongen i Sherwoodskogen blir däremot, i mitt tycke, tradig i längden.

RECENSERAD AV: PETER VENTURA, KARLBO

DANNY ROTH:
• BOOST YOUR BIDDING TO A HIGHER LEVEL
HNB Publishing; 157 sidor
Målgrupp: *Klubbspelare och bättre*
Språk: *Engelska*
BETYG: 1 2 **3** 4 5



Författaren har ambitionen att hjälpa hemmaspelaren till att ta klivet till tävlingsbridge, genom att beskriva budkonventioner som de bör kunna för att ta detta steg. Bokens kapitel kan med fördel läsas på *bridgeförlaget.se*. Jag känner dock inte igen mig i alla de olika överenskommelser som författaren anser är standard inom tävlingsbridge.

Upplägget i boken är lite påfrestande, genom att det i varje kapitel först är en kortare text med teori, sedan kommer ett stort antal budlägen som läsaren ska ta ställning till. Därefter kommer svaren på dessa utan att läget och handen upprepas, vilket leder till ett bläddrande i boken fram och tillbaka som åtminstone jag kunde vara utan.

Det är dock i svaren till exemplen som man finner den mest lärorika delen av boken, genom att författaren är noga med att beskriva varför ett bud är att föredra framför ett annat. Om vi nu bortser från budkonventionerna, så är det mycket att lära för den vetgirige genom att ta del av författarens omdöme.

Jag ger boken en svag trea, men tycker att läsaren bör vara en klubbspelare som inte behöver tips om nya konventioner, utan istället söker en utmaning i att utveckla sitt eget omdöme i budgivningen (och accepterar att författaren har andra överenskommelser i vissa lägen).

RECENSERAD AV: OLOF BERGSTRÖM, LINKÖPING

PATRICK DARRICADES:
• OPTIMAL HAND EVALUATION
Master Point Press; 158 sidor
Målgrupp: *De flesta bridgespelare, klubbspelare till världsmästare!*
Språk: *Engelska*
BETYG: 1 2 3 **4** 5

Visst har vi alla drabbats av att vi missat en bra utgång, eller det omvända, hamnat i en utgång som är hopplös. Alla har vi hört talas om att två när öppningshänder möts ska utgång bjudas; ofta stämmer detta, men långt ifrån alltid. I denna bok konstaterar författaren att det mesta beror på vårt sätt att värdera en bridgehand utifrån att räkna honnörspoäng. Vi använder Milton Works skala (4-3-2-1 hp), summerar, kanske några av oss gör vissa justeringar och sedan bär det av i budgivningen. I boken får vi svar på många av problemen med värdering av bridgehänder enligt Milton Works metod.

Ett litet smakprov på ovanstående, en hand som består av

♠ E 5 ♥ D 6 4 ♦ E 7 5 4 ♣ D 6 5 4

innehåller samma antal hp som

♠ 4 3 ♥ 6 5 4 ♦ E D 7 4 ♣ E D 6 4

Den erfarne bridgespelaren inser att den senare ofta är ”bättre”, då honnörerna (damerna) sitter i samma färg som esset. Även en hand med

♠ 4 3 ♥ 6 5 4 ♦ E D 10 4 ♣ E kn 10 6

är troligen ”bättre” ur sticktagningsförmåga än den första, trots att den innehåller 1 hp mindre.

Boken är bra strukturerad och författaren är noga med att bevisa sina påståenden. Författaren kvantifierar den specifika handens styrkor och svagheter i olika typer av poäng, ger riktlinjer för när utgång borde bjudas och när slam bör undersökas. Om man ska anamma”Optimal Point Count”, som beskrivs i boken, är lite för tidigt att uttala sig om, då metoden kräver vissa förändringar i våra nuvarande budsystem i syfte att förmedla den information som behövs för att korrekt kunna värdera sin hand.

Oavsett vad läsaren väljer, så kommer boken påverka er förmåga att värdera bridgehänder positivt! Jag hoppas att några av er vågar prova stora delar av värderingsmetoden. De som provar kommer nog att gå emot det övriga i fältet i en tävling, men om påstående i boken är korrekta, så kommer ni oftare i ”rätt” kontrakt. Är er spelstyrka sedan i paritet med övriga fältet, så borde ni se en förbättring av era resultat också!

Vill ni förbättra er kortvärderingsförmåga så är detta en bra bok!

Betyget blir en stark fyra.

RECENSERAD AV: OLOF BERGSTRÖM, LINKÖPING

Ilai Ilan Baniri, Israel, och Alexander Sandin spelade hem silvret i öppna JVM Par U21.

Silver i öppna JVM Lag U21 till Castor Mann–Erik Hansson och nederländska paret Oscar Nijssen–Tim Van de Paverd.

Två svenska silver i öppna JVM

TEXT: PETER VENTURA, KARLBO FOTO: FRANCESCA CANALI, ITALIEN (EBL)

Våra svenska juniorer fortsätter att imponera. I öppna EM som spelades i Opatija, Kroatien, fick Sverige med sig många fina resultat och silvermedaljer i två klasser.

Med denna kontrollerade budgivning bjöd Castor Mann–Erik Hansson 7♣.

	♠ D 9 8 2 ♥ kn 9 8 5 4 ♦ K kn 8 ♣ 10	
♠ K 7 4 3 ♥ K D 6 ♦ 6 ♣ E D 7 6 3	N V Ö S	♠ E 6 ♥ E 10 3 ♦ E D 10 7 ♣ K 8 4 2
	♠ kn 10 5 ♥ 7 2 ♦ 9 5 4 3 2 ♣ kn 9 5	

SYD	VÄST *Castor*	NORD	ÖST *Erik*
			1NT
pass	2♣[1]	pass	2♦[2]
pass	3♣[3]	pass	3♠[4]
pass	4♣[5]	pass	4♦[6]
pass	4NT[7]	pass	5♦[8]
pass	7♣	pass	pass
pass			

[1] Stayman [2] Ingen högfärg
[3] Fördelningsfråga [4] 4-4 i lågfärgerna
[5] Slaminvit i klöver [6] Kontrollbud
[7] RKCB [8] 1/4 ess

Efter spaderutspel drog Castor ut trumfen i tre drag. Hade motståndarnas trumf suttit 2-2 skulle han enkelt kunnat stjäla två spader på bordet. Nu fick han slå en lyckad rutermask, hämta hem ruteress med spadersak och så småningom stjäla den sista spadern, för 13 stick och hemgång i slammen.

Alexander Sandin visade vägen till medaljer genom att spela hem ett silver i öppna JVM Par U21 tillsammans med Ilai Ilan Baniri från Israel.

Castor Mann och Erik Hansson ville inte vara sämre och tog därefter silver i öppna JVM Lag U21 tillsammans med Oscar Nijssen och Tim Van de Paverd från Nederländerna. Castor och Erik var inte långt ifrån guldet; resultatet i finalen mot ett lag från Polen slutade 132-142.

Utöver medaljerna tog Markus Bertheau en fin 9:e plats i öppna JVM Par U16 tillsammans med Jasmine Bakhshi, England. Paret nådde även kvartsfinal i öppna JVM Lag U16, där de spelade med Anders Brogeland och Are Borgar Landsvik från Norge.

Erik och Castor slutade på 11:e plats i öppna JVM Par U21 och Alexander Sandins lag i öppna JVM Lag U21 slutade på 4:e plats.

Fråga Bridge!

Alla frågor om bridge, oavsett om det gäller budsystem, färgbehandlingar, böcker, berömda spelare eller annat skickas till Bridge. Våga fråga! E-posta till *bridge@svenskbridge.se*!