

En hjälpande hand

TEXT: ANDERS WIRGREN, LIMHAMN ILLUSTRATIONER: ARNE LARSSON, SUNDSVALL

Under en lång, lång följd av år, trodde jag att det italienska Blå laget, som dominerade världsbridgen mellan 1957 och 1976, var överlägsna och att amerikanerna protesterade för att de inte vann. Det tror jag inte längre, skriver Anders Wirgren och förklarar varför i denna artikel.

Tänk dig att du har den här handen, när MTH (motståndaren till höger) öppnar budgivningen med 1♠.

♠ 8 7 ♥ K D kn 4 ♦ E kn 8 5 ♣ D 6 3

Det är fyrmanna och ingen sida är i zonen. Vad bjuder du?

Det här var förstås alldeles för lätt. Klart du dubblar. En nybörjare, som aldrig hört talas om att man kan dubbla för att be partnern välja trumffärg och nivå, skulle kanske passa, men ingen annan. Varenda bridgespelare, och då menar jag *varenda en*, skulle dubbla.

Nu är det inte riskfritt att lägga sig i budgivningen när motståndarna öppnat. Om partnern har en värdelös, jämn, hand är det fullt möjligt att MTV (motståndaren till vänster) visar styrketecken med redubbelt och att de elaka motståndarna sedan dubblar oss i det delkontrakt vi hamnar i. Då är det tänkbart att de får en större inkomst än om vi passat och låtit dem sköta budgivningen själva. Det är av den anledningen som de flesta auktoriteter rekommenderar *minst tre kort i alla objudna färger* för en upplysningsdubbling. Då är man bättre rustad om olyckan skulle vara framme, än om man dubblar 1♠ med t.ex. samma honnörer men tre spader och två klöver. Handen ovan har rätt



Tydlig markering.

fördelning och rätt styrka, så dubbelt är självklart.

♠ E 9 7 ♥ 8 2 ♦ E 9 8 4 ♣ K 9 5 3

Här öppnar MTH med 1♣ i fjärde hand. Båda sidor är i zonen. Skulle du få för dig att dubbla då?

Eftersom du inte har stöd i alla objudna färger och partnern kan vara mycket svag, är pass självklart, ungefär lika självklart som att dubbla med den första handen.

♠ 8 6 4 3 ♥ 10 ♦ E K 6 3 ♣ E D 9 8

Den här handen är perfekt för att

dubbla 1♥, men inte om öppningsbudet sker i en annan färg. Risken att partnern envisas med hjärter är alldeles för stor då. Så om MTH öppnar med 1♠, får du passa och kanske komma igen senare.

Om jag nu berättar att spelaren som hade den första handen passade, men de som hade de två andra händerna dubblade, tror du förstås att det var tre okända amatörer, men då tror du fel. Den som passade med rätt fördelning var Guglielmo Siniscalco och de som dubblade med fel fördelning var Pietro Forquet respektive Walter

Avarelli. Alla tre är flerfaldiga världsmästare och ingick i världens genom tidernas mest framgångsrika landslag, oavsett sport, det italienska *Blå Laget*, som dominerade världsbridgen mellan 1957 och 1976 och då vann allt som kunde vinnas.

De två första givarna spelades i Bermuda Bowl-finalen 1958, den tredje i OS-finalen 1968, i samtliga fall mot USA.

Nu undrar du kanske vad amerikanerna gjorde på de här givarna. I det första fallet öppnade italienaren Eugenio Chiaradia med 2♠, à la Acol, vilket gjorde det mindre intressant att bjuda. Slutbudet blev 4♠ vid båda borden. Vad partnern hade? En jämn hand med spaderknekt och klöverkung, d.v.s. *just en sådan hand då det kunde vara farligt att ge sig in i budgivningen*.

I det andra fallet, då Forquet dubblade 1♣ med längd i öppningsfärgen och 3-2 i högfärgerna var partnern Siniscalco lika stark som Forquet: även han hade en jämn 11-poängare. Inte nog med det, med 4-4 i högfärgerna valde han också rätt högfärg som trumf, d.v.s. spadern.

I det tredje fallet hade Avarellis partner, Giorgio Belladonna, två långa färger, men ingen av dem var hjärter:

♠ – ♥ D 6 ♦ kn 10 9 5 4 2 ♣ K 10 7 6 5

Öppningshandens partner hade fördelningen 4-7-1-1, så 5♠ gick hem på deras ledd. 650 var också vad Italien fick in på det andra bordet, när Norman Kay följde bokrådet, passade på 1♠, och sedan lät motståndarna spela 4♠. Det var, som synes, inte det optimala resultatet på givet.

Avarellis dubbling fick fart på Belladonna, som bjöd ända upp till 6♦ och med det såg till att Italien fick in på korten också på det bordet.

DÅLIGA FÖRLORARE?

När jag började spela bridge på allvar 1969 läste jag Eric Jannerstens krönikor i Bridgetidningen med stort intresse. När ett världsmästerskap spelats, brukade det stå ungefär så här: ”Nu har det varit VM igen, och Italien vann igen, och amerikanerna protesterade igen. När ska de lära sig att de fick stryk av ett bättre lag? Dåliga förlorare är vad de är.”

Under en lång, lång följd av år, trodde jag att detta stämde: att italienarna var överlägsna och att amerikanerna protesterade för att de inte vann. Det tror jag inte längre.

BOKMANUS

För ett drygt halvår sedan fick jag en förhandstitt på en kommande bok, skriven av Avon Wilsmore från Australien. Den heter *Under The Table* och har undertiteln *The Case Against the Blue Team*. Det var omskakande läsning.

Författarens tes är att när Carl Alberto Perroux satte samman det Blå Laget i mitten på 1950-talet, så var med förbehållet att de skulle ”hjälpa varandra”. Om du undrar vad som menas med det, så kan jag nämna att det är en eufemism för att signalera till sin partner med icke tillåtna medel – det som i bridgelagarna är det svårast tänkbara brottet, just det som fått ett flertal elitpar avstängda under senare år. Fusk, alltså.

GÅ TILL KÄLLORNA!

Alla författare och grävande journalister vet att det inte finns någon genväg till sanningen. Man måste gå till källorna.

Så efter att ha läst *Under The Table* gjorde jag just det. Jag gick igenom alla mina gamla VM-böcker, laddade hem PDF-versioner av de VM-böcker

jag saknade och läste allt med nya ögon.

Det hoppas jag att fler kommer att göra. Att lita på auktoriteter är farligt. Under mer än trettio års tid trodde att Eric Jannerstens beskrivning var korrekt, men det gör jag inte längre. Därför hoppas jag att inte du tar det jag skriver i den här artikeln för givet. Läs boken, när den kommer, och bilda dig en egen uppfattning!

PROTESTER

Amerikanerna brukade protestera mot italienerna, skrev Eric Jannersten i Bridgetidningen. Men vad protesterade de mot? Det stod aldrig.

I *Under The Table* har jag nu fått reda på att efter Bermuda Bowl-finalen 1958 fick det amerikanska bridgeförbundet ACBL en skrivelse, undertecknad av samtliga amerikanska spelare, i vilken stod att de var övertygade om att italienarna fuskade. De två givar jag inledde den här artikeln med är just från det året. Tycker du de var normala eller märkliga? Tror du det var en tillfällighet att Siniscalcos partner Forquet hade en skräphand när han inte dubblade eller att Siniscalco hade maximal styrka och valde rätt högfärg när Forquet dubblade i ett farligt läge? Amerikanerna trodde inte det. De fick senare höra från många håll att de var både paranoidea och dåliga förlorare. Men var de det?

BREVET TILL GERBER

När Bermuda Bowl skulle spelas 1963 i S:t Vincent, Italien, och den amerikanske lagkaptenen John Gerber checkade in på hotellet fanns där ett anonymt brev, skrivet på italienska. När han fick hjälp med översättning, kunde han höra att brevskrivaren ville ”avslöja oärliga metoder av ➤



det italienska Blå Laget”. Gerber stoppade översättaren och ville inte höra mer. I stället gjorde han något överraskande: han överlämnade brevet till Italiens lagkapten Perroux, som senare läste upp det för sitt lag och alla officiella italienska funktionärer.

Eric Jannersten, som då var sekreterare i det internationella förbundet för bridgejournalister, IBPA, var närvarande under uppläsningen. Senare skrev han en redogörelse för 1963 års VM-turnering i den engelska tidskriften *British Bridge World*, men utan att nämna Gerber-brevet. Uppenbarligen tyckte Jannersten inte det var tillräckligt intressant.

MARKERINGAR, TILLÅTNA OCH OTILLÅTNA

Om du frågar mig vilken markering som är viktigast i motspelet, så är svaret givet: styrkemarkeringen. Utan den går det bara inte att spela motspel. Längdmarkeringen och Lavinthalmarkeringen klarar man sig ofta utan, men inte styrkemarkeringen. Den är ryggraden i allt ordnat motspel.

Nu ljög jag. Styrkemarkeringen är det bästa tillåtna markeringen. Det finns faktiskt en som är mycket bättre, en som kallas *Hissen* och som använts av flera framgångsrika par förr i tiden – trots att den bryter mot bridgelagarna. Den bygger på att du håller dina kort högt, lågt eller mitt emellan, beroende på hur stark du är.

Det är ett fantastiskt smart knep, för det hjälper dig att lösa de allra flesta vanliga budproblem. Ska du kliva in efter motståndarnas spärrbud eller låta dig spärras? Partnern hjälper dig. Har partnern tänt sig (då ett delkontrakt är lagom) eller han har rejäla värden (då du bör höja till utgång)? Partnern hjälper dig. Ska du gå mot slam eller stanna i utgång? Partnern hjälper dig.

Även i motspelet har du nytta av att veta hur stark partnern är. Bl. a. vet du när du ska spela på bet och när du bara ska undvika övertrick.

Mängder av knepiga situationer där alla hederliga bridgespelare tvingas gissa, är enkla att lösa – om man använder *Hissen*. Men de som använder den spelar inte längre bridge.

SKÄRMAR INTRODUCERAS

Alla dessa anklagelser och rykten om fusk, som återkom med jämna mellanrum, inte bara mot italienarna, gjorde att WBF måste göra något. Problemet kunde inte ignoreras längre. Resultatet blev de skärmar som numera används i alla internationella mästerskap.

Första gången de användes var 1975, när Bermuda Bowl spelades just på Bermuda.

Italien hade då ett nytt par med i laget, Gianfranco Facchini – Sergio Zucchelli, som vunnit alla viktiga partävlingar i Europa under 1974 i stor stil. Men många tvivlade på deras förmåga och misstänkte att det inte hade gått rätt till, bl.a. amerikanen Bob Hamman, som inte kunde förstå varför Italien ställde över Forquet till förmån för de här amatörerna.

FOTKURTIS I BERMUDA BOWL

När Bermuda Bowl spelades 1975 var det alltså debut för skärmar. Det behövdes då protokollförare vid borden. En av de journalister som var närvarande, Bruce Keidan, ombads ställa upp.

Keidan, som är amerikan, var starkt pro-italiensk och ansåg att de som talade om italienskt fusk var ute och cyklade. Han skulle snart ändra sin uppfattning. Hans första uppdrag var en match som Italien spelade. På den tredje brickan märkte han hur Facchinis högerfot sköt fram, tryckte

till på Zucchellis vänsterfot och drog sig snabbt tillbaka. Strax upprepades manövern.

Samma sak hände på sex av de sexton brickor som spelades under det passet. Keidan trodde inte sina ögon, men meddelade tävlingsledningen som senare observerade paret och såg samma sak. Att det var fråga om signaler var uppenbart, för när någon i paret skulle spela ut, valde de alltid en färg som passade partnern bra.

Nu kan man tycka att detta borde räcka för att diskvalificera Italien, men icke. WBF ville gå försiktigt fram. Bermudas regering hade investerat mycket pengar i mästerskapet och WBF ville ogärna att de skulle drabbas av en skandal på hemmaplan. Så WBF nöjde sig med att ge paret en reprimand för ”dåligt uppförande”. Italien fick fortsätta spela.

Italien tog sig till final med Belladonna och Benito Garozzo samt Arturo Franco och Vito Pittala förutom Facchini och Zucchelli – och lyckas vinna en gastkramande match mot USA. När det var dags för prisutdelning, fick Facchini och Zucchelli ta plats på podiet och motta guldmedaljer precis som de andra. Låter det sjukt? Det var det.

En viktig följd av det här trampet blev dock att skärmarna numera går ända ner till golvet, så att man inte kan vidröra sin partners fötter.

BURGAYS TELEFONSAMTAL

I februari 1976 spelades de italienska landslagsuttagningarna. Ett av de par, som försökte slå in sig i landslaget var Leandro Burgay och Adriano Abate. De låg utmärkt till inför slutronden. Men när tävlingen var över, var resultatet från den sista ronden som bortblåsta. I stället publicerades en fejkad resultatlista, som såg till att Burgay

och Abate inte kom med i laget.

Av förklarliga skäl blev Burgay förargad och ringde nästa dag upp Benito Bianchi, som varit partner med Forquet i Bermuda Bowl 1973 och 1974. Burgay undrade hur han och Abate kunde ha lyckats bättre. Burgay arbetade vid den tiden i försäkringsbranschen och brukade spela in sina telefonsamtal, vilket han också gjorde den här gången.

I samtalet berättade Bianchi hur han, Forquet, Belladonna och andra spelare i det Blå Laget ”hjälpte varandra”. Burgay insåg att inspelningen var dynamit, så nästa dag tog han flera kopior på bandet och lämnade en till det italienska bridgeförbundet, FIB. Vad hände då, tror du?

Jo, FIB avfärdade bandet som ett falsifikat och avstängde Burgay på sex år samt Bianchi på sex månader. Men om bandet nu verkligen var en bluff, varför skulle då Bianchi stängas av? Här är det något som inte stämmer.

Burgay kontaktade sedan Pietro Bernasconi, Schweiz, och berättade om det inträffade. Denne skickade informationen vidare till sin landsman Jaime Ortiz-Patiño, som snart skulle bli ordförande i WBF. Nu borde något kunna hända.

Jo, då. Ortiz-Patiño körde till Italien, där han träffade Burgay och fick lyssna på bandet. Så här beskrev han det själv: ”Jag tvivlade inte på att innehållet i bandet var äkta. Bakgrundsljud och liknande gjorde det övertygande. Det var inspelat en söndag och man hörde kyrkklockor i bakgrunden... På vissa ställen tappade jag hakan... Tidningarna hade älskat det här: röksignaler, pauser, vardagliga ord med kodade betydelser. Hur, tänkte jag, hur ska vi kunna undgå att våra mästerskap förlöjligas?”

Intressant, eller hur! Den blivande

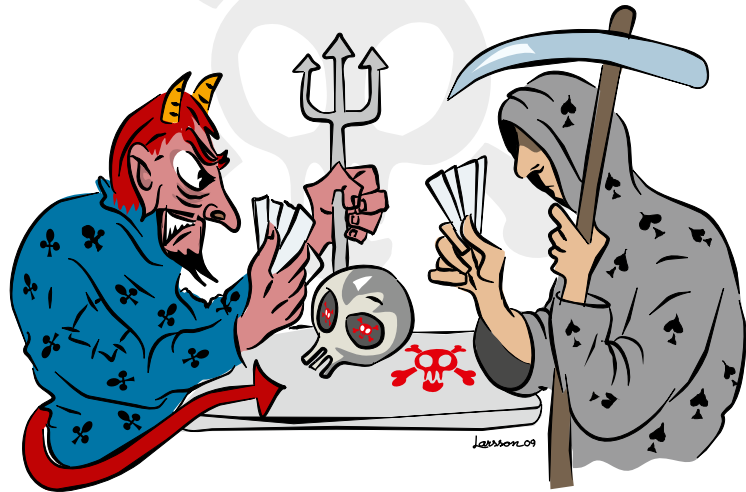
WBF-ordföranden tänkte inte ”Hur ska vi se till att fusket försvinner?” utan ”Hur ska vi undvika att folk skrattar åt oss?”

Ortiz-Patiño hade tidigare hjälpt CIA i ett ärende, och skickade bandet till dem för att se ifall det var fabricerat eller äkta. ”Det är äkta”, blev svaret. Det har senare kontrollerats på två ställen till, båda gångerna med positivt resultat. Så då var väl saken klar, kan man tycka. Tyvärr inte.

Vad som sedan hände med bandet vet ”ingen”. Såväl FIB som WBF fick kopior på det, men ännu har innehållet i bandet inte offentliggjorts. Såväl FIB som WBF säger att de inte har kvar det. Så var finns originalet och kopiorna och varför har de smusslats bort? Vem tjänar på att sanningen inte kommer fram?

SVAGA SANGÖPPNINGAR

De flesta bridgespelare använder starka sangöppningar, oftast 15-17 hp, men många föredrar att 1 sang visar svagare händer. Under 1970-talet började italienarna spela Precisionsklöver,



Det är inte lätt att spela mot överjävligt motstånd.

i stället för Neapelklöver och Romklöver, som de tidigare använt. I Precisionsklöver ingick en svag sangöppning, på 13-15 hp.

I unga år var jag själv förtjust i den svaga sangen, men jag visste mycket väl riskerna med den: att partnern hade en svag, jämn hand och att motståndarna började dubbla. Då kunde det sluta med ett blodbad. Alla svagsångare vet det – och alla har råkat ut för det flera gånger. Men det Blå Laget klarade sig helskinnat gång på gång.

I Bermuda Bowl 1975 spelade Belladonna tillsammans med Garozzo. I VM-boken kan man se att de hade ett antal svaga sangöppningar, men inte alla blev öppnade med 1 sang. Två gånger valde de att göra avsteg från systemet och öppnade med 1♦ i stället. I båda fallen hade svarshanden inte en enda honnörspoäng. Tillfällighet? Eller kanske ännu ett bevis på italienarnas erkänt goda omdöme i budgivningen? Döm själv.

EN SOM VAR DÄR...

Under senare år har jag haft en hel ➤



del kontakt med den amerikanske världsmästaren och författaren Mike Lawrence, som jag också skrivit en bok tillsammans med. Han var med i det ursprungliga Dallas Aces, proffs-laget som bildades för att återta VM-titeln till USA.

Under 1970-talet mötte Lawrence ofta det Blå Laget. Han har berättat många hårresande historier om de mötena. Den mest märkliga är nog denna, som han också har med i sitt förord till *Under The Table*.

Lawrence spelade tillsammans med Bobby Goldman och mötte Belladonna och Avarelli i Bermuda Bowl 1972. Goldman öppnade med 1♥, enligt Standard American (minst femkortsfärg). Belladonna hade dessa kort och passade:

♠ K kn 10 7 5 ♥ 9 6 ♦ K 6 4 ♣ kn 4 3

Lawrence svarade 1 sang, krav för en rond. Avarelli passade, och Goldman återbjöd 2♣, som alerterades.

Belladonna, som dittills suttit och halvsovit i stolen vaknade plötsligt till, reste sig halvvägs upp och sade ”Vad är 2♣?”. Han fick reda på att det var naturligt, men kunde vara en trekortsfärg, eller i undantagsfall en dubbelton (med fördelningen 4-5-2-2). Han passade och Lawrences hopp till 4♥ avslutade budgivningen.

Vad tror du att Belladonna spelade ut?

Lawrence har gett den här handen till fler människor än han kan minnas, och fler än 99% av dem väljer något annat än Belladonna. Han spelade nämligen ut en klöverhacka.

4♥ går att spela hem, men om motspelarna ska ha någon chans till straff krävs klöverutspel. Avarelli hade fördelningen 4-3-1-5 med hjärterkung och kung-dam-tia i klöver. Så klöver var mitt i prick. Surprise, surprise!

I boken skriver Lawrence vad han tror hände:

1) Belladonna visste att Avarelli hade starka klöver.

2) Belladonna visste att Avarelli var kort i ruter.

3) Belladonna räknade med att få höra 2♦, inte 2♣. Om han har rätt i dessa antaganden kan man alltid spekulera.

Vad jag själv tror, är att om man möter motståndare som spelar ut klöver med den här handen, efter den här budgivningen, ja, då är man slagen på förhand.

Men då är det också frågan om ett spel som inte heter bridge.

KONKURRENSBUDGIVNING

The Bridge Worlds förra chefredaktör Edgar Kaplan skrev en gång ”Det Blå Lagets fördel var i konkurrensbudgivningen. Med få undantag var de med i budgivningen när det var rätt, och höll sig utanför när de inte skulle vara med.”

Här kommer några exempel på den ”skickligheten”.

♠ K 10 2 ♥ D 7 ♦ K 8 2 ♣ E 10 8 7 6

MTH öppnar med 1♦ i tredje hand. Kliver du in?

Med jämn hand, minimal styrka och ingen särskilt lång eller stark färg hade jag passat, i likhet med de flesta andra experter. Det visar hur litet vi förstår. Camillo Pabis-Ticci bjöd 2♣ i olympiaden 1968, vilket var helt rätt.

Vad partnern Massimo d’Alelio hade? Jämn hand, 8 hp och fyra klöver.

♠ E 7 3 ♥ E D kn 5 4 3 ♦ 6 4 ♣ 10 9

Denna gång öppnar MTH med 1♠ i tredje hand. Vad bjuder du?

Forquet passade i Bermuda Bowl-finalen 1959. Det är klart att det inte

är någon mening med att kliva in, när partnern har 8 hp och singel hjärter. Klart att man passar då!

♠ 9 7 5 ♥ kn ♦ E 5 4 2 ♣ E K 10 4 2

1♥ till vänster, pass från partnern, 1♠ till höger och så är det du. Ifall du undrar, är bara motståndarna i zonen.

Själv hade jag dubblat, och anser det tämligen självklart, men i Bermuda Bowl 1958 passade Siniscalco. Det var ännu ett exempel på italienarnas ”fantastiska omdöme” i konkurrensbudgivningar. Varför ska man in i budgivningen när partnern har 4-5-2-2 med en dam och två knektar?

♠ K kn 9 5 ♥ 9 8 5 ♦ E D 10 7 6 ♣ 3

Du passar. MTV öppnar med 1♠ (femkortsfärg), partnern passar och MTH svarar 1 sang. Bjuder du?

Efter spaderbudet till vänster har din hand sjunkit markant i värde. Rutern är förvisso bra, men kort, och den egna sidan är i zonen. Pass är självklart, eller?

Nu var jag dum igen! I Bermuda Bowl 1965 bjöd Garozzo 2♦, vilket var helt rätt när partnern Forquet hade femkortsstöd i ruter och 10 hp. Han höjde till 3♦, vilket gick precis hem.

♠ D 9 5 ♥ D 7 5 4 2 ♦ E K 7 ♣ 10 8

MTV öppnar med 1♣ i tredje hand, och partnern kliver in med 1♠. Nästa hand passar. Vad bjuder du då?

2♣, för att visa en stark höjning i spader, kanske? Det är vad jag själv hade gjort, men det visar också hur litet jag förstår. I olympiaden 1964 passade Forquet med den här handen.

När öppningshanden höll igång med 2♣, och två pass följde, vad tror du Forquet bjöd då? Inte 2♠, som du eller jag eller moster Agatha hade gjort, utan 2♥. Ja, du läser rätt. Han

höjde inte partnerns högfärg med honnör tredje utan kom dragandes med en skraltig femkortsfärg. Vad heter det spelet? Inte är det bridge.

Men det är klart: när partnern Garozzo klivit in på en fyrkortsfärg och 8 hp kan det vara läge för att leta andra trumffärger och framför allt se till att man inte kommer för högt.

♠ D kn 10 6 3 ♥ E 9 3 2 ♦ E 4 ♣ 9 6

MTH öppnar med 1♥ i Bermuda Bowl 1961. Vad bjuder du?

Garozzo, som på den förra givnen inte hade något emot att kliva in med 1♠ på kung-knekt-tia fjärde och 8 hp, när partnern passat i förhand, tyckte denna gång att det var "lugnast" att passa. När partnern Forquet hade singel spader och 4 hp i damer och knektar hade man förstås inget i budgivningen att göra. Då får man hålla sig utanför!

UTSPEL

Återigen citerar jag en tidigare redaktör för *The Bridge World*, denna gång Sonny Moyses. "Ta en sån sak som det första utspelet, vilket alltid imponerar på åskådarna. Jag har inte gjort en uttömmande analys, men det var nästan kusligt hur italienarna i Bermuda Bowl 1957 hittade det bästa utspelet, giv efter giv."

Varför inte ta en titt på också den *kusliga* förmågan!

♠ 5 3 ♥ 8 6 5 3 ♦ E 5 3 ♣ E kn 9 4

Motståndarna bjuder 1NT-2♣; 2♠-4♠. Vad spelar du ut?

De flesta experter skulle välja hjärter, eller möjligen trumf, men Chiaradia visste bättre i Bermuda Bowl 1958. Han spelade ut en låg ruter. Det var förstås mycket bättre, för partnern hade ruter kung som enda beväpning. Om sitsen varit något an-

norlunda, hade ruter till kungen och klöver i retur lett till straff. Nu spelade det ingen roll.

♠ 10 9 4 ♥ K 10 3 2 ♦ E D 6 3 ♣ 6 5

MTH öppnar i fjärde hand med 1♣ och hoppar till 3 sang, när han får en höjning till 2♣ av sin partner. Ditt utspel?

Säg att du väljer mellan de röda färgerna. Om jag avslöjar att partnern har två honnörer fjärde i den ena färgen och tre hackor i den andra – och att du släpper hem utgången om du gissar fel – förvånar det dig då att ruter var Belladonnas starkaste färg när Avarelli spelade ut rutertre i Bermuda Bowl 1958?

Ifall du undrar, hade också en svart färg i utspel lett till straff. Men väljer du spadertio, som jag själv hade gjort, är det förstås rena turen att utgången går bet. Vi amatörer vet ju inte bättre, men ibland gissar vi rätt.

♠ 7 5 4 2 ♥ K 9 ♦ K kn 9 5 ♣ 5 4 2

Nu bjuder motståndarna 1♥-2♣; 3♥-3NT i Bermuda Bowl 1958. Ditt utspel?

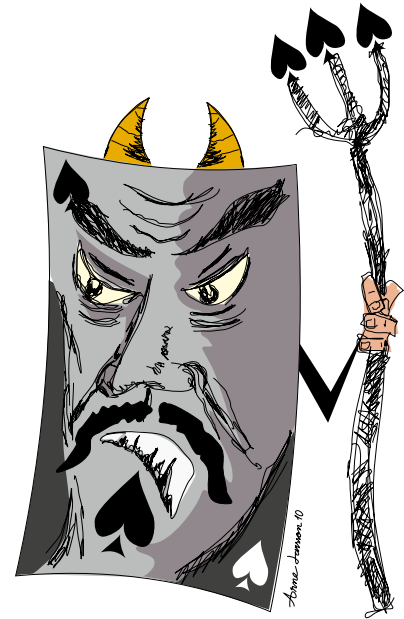
Med kung-hacka i bordets långfärg kanske du tycker att ett attackerande utspel är på sin plats?

Icke! Avarelli, som på den förra givnen inte hade något emot att spela ut från en fyrkortsfärg med gaffel i topp, valde den här gången en spaderhacka. Det är klart – varför spela ut ruter, där partnern har 6-4-2, när man kan spela ut spader, där partnern har K-D-8-3. Så dumt att ens överväga ruter!

♠ E kn 8 6 ♥ E D 10 ♦ 7 4 3 ♣ kn 9 8

Nu är det Bermuda Bowl 1976. Efter två pass öppnar MTH med 3♣ och sedan händer inte mer. Ditt utspel?

Det finns en del experter, som hävdar att det är bra att spela ut ett ess



när motståndarna har spärröppnat. Jag tror inte själv på det rådet, men låt oss säga att du gör det. Vilket ess väljer du då?

Klart att du gör som Belladonna och spelar ut hjärteress, den färg där partnern har kungen, inte spaderess, där partnern bara har damen.

ÖVERBJUDA ELLER UNDERBJUDA?

Jag nämnde tidigare den så kallade *Hissen*. Jag är övertygad om att det Blå Laget signalerade sin styrka på ett liknande sätt, för deras tajming i budgivningen var alltid perfekt: de överbjöd när partnern hade tillägg, underbjöd när han hade skräp. *Alltid*.

Men sådan träffsäkerhet kan man bara ha om man *vet något man inte borde veta*.

♠ K 8 6 4 ♥ E 9 4 ♦ K kn 5 ♣ D 3 2

I Bermuda Bowl 1969 öppnar MTV med 1♣ (naturligt), din partner kliver in med 1♥ och nästa hand passar. Ditt bud?

Avarelli tyckte att 1 sang var lagom. Han behövde inte vara rädd för att missa utgång, för partnern "förstod". ➤



Belladonna höjde till 2 sang med sin 3-5-2-3-hand och 11 hp, så man hamnade i 3 sang och fick in 630 poäng.

En följdfråga: Finns det någon som tror att Belladonna hade höjt till 2 sang om Avarelli haft en mer normal hand för 1 sang, t.ex. om hjärteress varit en lågfärgshacka? Jag vet vad jag tror.

♠ Kn 10 5 ♥ 9 2 ♦ E 7 5 4 3 ♣ D 4 2

I Bermuda Bowl 1963 öppnar MTV med 1♥, partnern dubblar och MTH höjer spärrande till 3♥. Efter två pass kommer partnern igen med 3♠. När MTH passar, är det du.

Jag har svårt att tänka mig att någon expert inte skulle höja till 4♠ med de korten. Jo, för resten, en. Belladonna.

Partnern Pabis-Ticci hade fördelningen 5-2-3-3 och 15 hp, d.v.s. rätt mycket sämre kort än vad man kunde räkna med. Överraskande?

JEM och läger

11-15 juli spelas öppna JEM Par i Opatija, Kroatien. 11-12 juli spelas Mixed och 13-15 juli övriga klasser U26, U26w, U21 och U16/13. Man måste spela med spelare från samma land. Spelare som inte når final kan spela President's Cup. Där är det fritt fram att spela med spelare från annat land.

När JEM är färdigspelat arrangeras ett tre dagars läger. Där kan man på ett mer avslappnat sätt umgås med nya och gamla vänner och kanske lära sig en del nytt under tiden. Lägrer hålls 16-18 juli samma plats som öppna JEM Par.

♠ E 3 ♥ E D 7 5 ♦ K D 6 5 2 ♣ K 7

I Bermuda Bowl 1958 hade Forquet de här korten. Rätt öppningsbud enligt Neapelklövern är 1♣ (minst 17 hp), men av "någon anledning" öppnade han med 1♥ i stället.

För händer med 12-16 hp ingick canapé, d.v.s. att man bjöd en kortare färg före en längre, så om handen varit ett par poäng svagare, hade 1♥ varit rätt systembud.

Siniscalco svarade 1♠. Nu skulle man kunna hoppa till 3♦ för att visa extrastyrka med längre ruter; man har trots allt 2 hp mer än vad partnern kan räkna med. Nej, då. Forquet återbjöd 2♦, lugnt och fint. På det bjöd Siniscalco 2♠ för att visa en minimal hand med minst sex spader.

Nu då?

Själv hade jag höjt till 4♠. Om någon tycker att 3♠ räcker, har jag förståelse för det, men hur någon kan passa med de här korten är mer än vad jag förstår. För passade var just vad Forquet gjorde.

Vad Siniscalco hade? Fördelningen 6-3-1-3 med spaderdam, hjärterknekt och ruterknekt. Var det överraskande att 2♠ var lagom högt?

HUR BRA VAR SPELARN I DET BLÅ LAGET?

Avon Wilsmore diskuterar också frågan hur bra bridgespelare italienarna i det Blå Laget var. Han menar, precis som Lawrence, att "de tre stora", Garozzo, Belladonna och Forquet, var mycket skickliga och hade lyckats bra även om de följt regelboken. De andra ger han inte mycket för.

Efter att ha plöjt igenom en stor mängd gamla VM-givar, kan jag bara hålla med honom. Min egen uppfattning är att varken Siniscalco, Avarelli, Chiaradia, D'Alelio eller Pabis-Ticci hade platsat i ett normalbra svenskt

landslag, under förutsättning att de spelade *bridge*. Utan en partner, som "hjälpste" dem, var de inte mycket att ha.

SKÄMT ELLER ALLVAR?

För många år sedan spelade Max Ödlund och Svante Ryman en bridgevecka i Marbella. På en av kvällarna spelade de robber mot Belladonna och Antonio Vivaldi.

Innan spelet började, sa Belladonna: När vi säger *double* är det en uppsyningsdubbling, när vi säger *contre* [franska för dubbelt] är det en straffdubbling. Max och Svante skrattade artigt åt det töntiga skämtet. Men var det ett skämt?

INGA KOMMENTARER

De flesta i det Blå Laget är döda. Bara Forquet, Garozzo och Siniscalco är ännu i livet. De har fått se manus och har haft möjlighet att kommentera slutsatserna i boken, men har avstått.

FALLNA HJÄLTAR

När jag var ung såg jag flera fantastiska givar med österrikaren Karl Schneider i huvudrollen. Han blev snabbt en av mina stora hjältar. Men när jag för femton år sedan läste *The New York Times Bridge Book* av Alan Truscott och Dorothy Truscott, och där fick reda på att Schneider ertappats med att fuska, övergick min tidigare beundran i förakt. Det är precis samma sak jag nu känner för det Blå Laget.

Så själv har jag lastat bilen full med fallna hjältar, kört ut till tippen och dumpat dem på samma ställe där redan avslöjade fuskare ligger. Det är inte bara italienare; där finns också amerikanare, fransmän, engelsmän, tyskar, polacker och israeler, för att nämna några nationer. Just där tycker jag att det Blå Laget hör hemma. <

1, 2, 3...



Lite svårare...

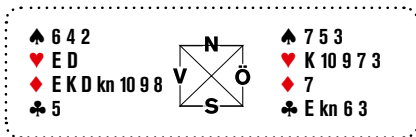
TEXT: PO SUNDELIN, STOCKHOLM

PO Sundelin levererar svårare spelproblem som det kan ta en stund att lösa. Lösningar hittar du på sidorna 46-47.

Två bidrag har inkommit. Tack, Erland Sommarskog och Björn Lindsjö. Björns är ganska knepigt – men var bara lugna, ni får se alla händer. Ros- o risadressen är som vanligt bridgeproblem@yahoo.se.

PROBLEM 1

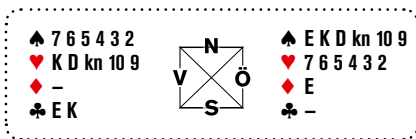
Syd öppnade med 4♠. Du klev in med 5♦. Alla passade och Nord spelade ut klövertio.



Syd bekände med kungen på klöveress. Spelplan?

PROBLEM 2

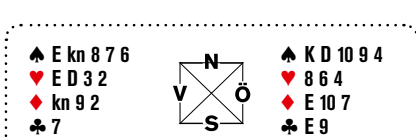
Väst kan inte klara lillslam varken i spader eller hjärter.



Hur sitter det då?

PROBLEM 3

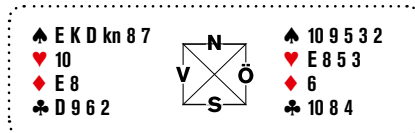
Väst spelar 4♠ med klöverkung i utspel.



Finns något säkert, eller åtminstone bästa, spelsätt?

PROBLEM 4

Erlands giv såg ut ungefär så här.



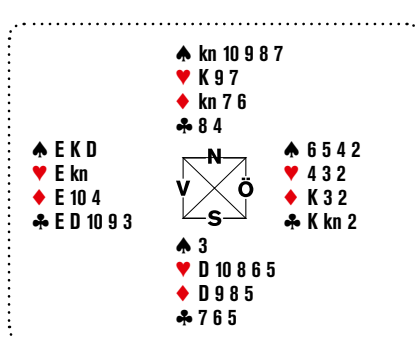
Syd öppnade med 5♦. Väst bjöd 5♠ som alla passade på. (Somliga har tur med partners.)

Nord inledde med klöverkung och fortsatte med hjärterkung. Syd sakade ruterkung på klöverkung och bekände med en liten hjärter i stick två.

Någon plan?

PROBLEM 5

Nord spelar ut spader mot 6 sang. Går det att spela hem? undrar Björn Lindsjö.



Tofta Gård

Vårbridge på Orust

10-11-12 maj 2018

För alla bridgespelare!
Silver- och brons tävlingar!

Information och anmälan:

www.toftagard.se

eller 0304-503 80

Två sommarbridgeveckor 2018

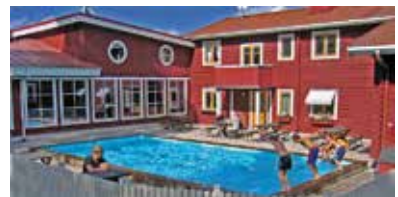


Söderköpings Brunn 9-13 juli

Utbildning och tävlingar på tre nivåer – trivselnivå och tävlingsnivå för klubbspelare.

Tema: Tre steg framåt

Information www.lisabridge.se
Lisbeth Åström, tel 070-479 58 81,
eller mail, lisaobjorn@outlook.com



Moskogen, Leksand 6-10 augusti

En vecka med enbart tävlingar för klubbspelare.

Information: Catharina & Krister Ahlesved, info@nyabridgeskolan.se
eller tel 08-34 55 01. Mer info även på www.nyabridgeskolan.se

Fråga Zia

TEXT: ZIA MAHMOOD, NEW YORK

Zia är en av världens största "bridgestars". Med Zia som motståndare kan man vänta sig något udda, för han har ett rykte om sig att lösa situationer, både i budgivning och spelföring, med en stor portion fantasi.

Denna gång svarar Zia på frågor.

HUR SKA JAG FÅ MINA BARN ATT LÄRA SIG BRIDGE?

Prova Minibridge först!

Minibridge togs fram i Nederländerna, är en förenklad version av bridge och är ett utmärkt sätt att introducera barn för bridge. Lilla Nederländerna har genom åren lyckats bra att rekrytera nya spelare och är det land med tredje flest medlemmar i världen efter USA och Frankrike.

Hur fungerar då Minibridge? Först förklaras vad ett stick är och hur ett stick ska tas.

Sedan förklaras begreppen spelförare, träkarl och motspelare.

Därefter introduceras honnörs-poäng (hp) – fyra för ett ess, tre för kung o s v.

Korten delas ut och varje spelare får berätta om hur många hp handen innehåller. Blir inte summan 40, har någon räknat fel...

Den sida (paret) som har flest poäng tillsammans får ta hand om spelet. Den spelare i paret med flest poäng blir spelförare. I början spelas bara sang och det enda målet är att ta så många stick som möjligt.

När spelarna lärt sig spela sang ordentligt, är det dags för trumfspel. Då bestäms den längsta färgen gemensamt för paret med flest hp som trumf.

Sedan är det dags att lära sig bestämma rätt nivå. Med 26 hp ska man



Zia Mahmood.

klara nio stick i sang och tio i högfärg, d v s utgång.

I Minibridge kan du hålla budgivningen borta länge. Därefter kan du gå vidare med att introducera budgivning. Så snart du gjort det, kommer du att ha en ny generation bridgespelare framför dig.

Du undrar kanske, hur lång tid det här tar? Jag kan lova dig, att när du först kommer igång, upptäcker du att det går snabbare än du trott var möjligt! Unga är vetgiriga och vill forcera inlärningsprocessen. Viktigast av allt: se till att barnen har roligt när de lär sig spelet. Den seriösa delen kan komma senare. Låt dem för ögonblicket bibehålla glädjen att ha upptäckt vilket fantastiskt spel bridge kan vara.

HAR DU RÄTT ATT TÄNKA LÄNGE INNAN DU BJUDER?

Självklart har du rätt till det!

Bridge är ett intellektuellt spel – och det hade varit härligt att ha en regel som säger att du inte har rätt att tänka! Att angripa ett svårt problem, för att därefter hitta den perfekta lösningen, är något av det finaste bridgen har att erbjuda. Med det sagt, finns en hel del förvirring kring temat. Det är viktigt att du känner till dina rättigheter.

Bridge är ett spel som bygger på kommunikation inom paret. Men ni har bara rätt att kommunicera genom bud och lagda kort. Alla andra former av kommunikation, som att prata, gestikulera, särskilt manér, röksignaler eller sparkar under bordet är något inte lagboken tillåter.

Partnern kan tänka hur länge han vill, innan ett bud eller ett kort spelas. Genom att tänka riskerar han även att ge dig information du inte har rätt att använda. Tankepauser är i sig inte otillåtna eller på något sätt opassande – bridge är som sagt ett tankespel.

Det som inte är tillåtet, är att utnyttja slutsatser du kunnat dra av partnerns fundering, grimaser, förtvivalade stön o s v.

Viktigt i sammanhanget att betona, är att du alltid har rätt att avge ett bud baserat på dina egna kort, alldeles oavsett vad partnern gjort. Har du flera olika alternativa bud, och du kan veta vilket av dessa som har störst chans att lyckas mot bakgrund av partnerns tankepaus eller manér, är du nödgad att välja ett annat bud.



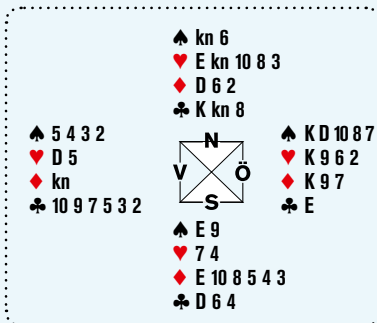
SPELTEKNIK

Deschappelles coup

TEXT: PETER VENTURA, KARLBO

Deschappelles Coup har fått sitt namn från franske schack- och whistspelaren Alexandre Deschappelles. Coupén består i att man spelar en ensam honnör i syfte att skapa en ingång till partners hand. Denna coup förväxlas ofta med *Merrimac Coup*, där man spelar en ensam honnör för att ta bort en ingång för en motspelare.

Geir Helgemo utförde denna *Deschappelles Coup* 1998.



Syd spelade 4♦. Väst spelade ut en liten spader. Helgemo, som satt Öst, la damen och Syd vann med esset. Syd spelade mer spader till Helgemos kung. Helgemo inkasserade nu klöveress och effektuerade nu coupén då han fortsatte med *hjärterkung*. Bordet fick vinna med esset. Ruterdam täcktes med kungen och esset och Väst följde med knekten. Spelföraren försökte nu att komma in på bordet på klöverkung, men Helgemo kunde stjåla och spela in partnern på hjärterdamen. På så vis fick han ytterligare en klöverstöld för två straff i kontraktet.

Att ducka hjärterkungen hjälper inte. Helgemo skulle då kunnat spela mer hjärter och motspelarna måste få ett stick i varje färg.

Det duger inte att spela låg hjärter i fjärde stick. Spelföraren kan ta över Västs dam med esset och

spela ruterdamen, som Öst täcker, och vinna med esset. En hjärter petar nu in Helgemo.

Den uppmärksamme har kanske noterat, att denna giv inte bara innehöll en *Deschappelles Coup*, utan även en *Merrimac Coup*!

MiniBridge

Ny folder!

Minibridge är ett bra sätt att introduceras i bridgens fascinerande värld.



Segrare
När alla 13 stick är spelade gör du en räkning om vilken giv det var och hur många stick respektive sida vann. Resultatet jämför du sedan mot de andra bord som varit med och spelat. På så sätt vet du om ni vunnit eller ej i vart och ett av parerns sammanfall alla sina vinnna stick.
Protokoll finns på nästa sida.

Rättvist spel
I tävlingsbridge spelas det vid minst två bord. Genom att använda sig av en bredare, en rektangulär plastbricka med fyra färor, markerad med kort- och Öst-Väst, kan du efter spelet lägga in korten i brickan.

Det beräknas finnas drygt en miljon kortspelare i världen som tävlingspelare i Bridge, varav drygt 27 500 är svenskar. Alla spelar efter samma regelbok. Här ska du på några minuter få en inblick i kortspelet som roar och utmanar.

Så fort spelaren till vänster om spelföraren spelat ut sin första kort lägger traktären upp alla sina 13 kort på bordet i tryckta kolumner. Spelföraren spelar både sina egna och traktärens kort. Traktären får inte lägga sig i spelet, utan gör bara vad spelföraren säger.

Den spelare som vunnit föregående stick startar nästa stick. I bridge är esset det högsta kortet och tvån det lägsta. I varje stick får du spela vilket kort du vill, högt eller lågt, i den utspelade färgen.

Varje spelare ska sedan i tur och ordning spela ett kort i varje stick till alla kort är spelade. Spelarna behåller sina kort och placerar de spelade korten framför sig i en rad (med bildsidan nedåt), som en enda om sticket vunnits och som ett minus om sticket förlorats.

I spel utan trumf är det alltid det högsta kortet i den spelade färgen som vinner sticket. Trumfspel kan du vinna stick genom att spela ett kort i trumffärgen när du inte har något kort i den spelade färgen. Kan du inte följa färg får du dock lägga precis vad du vill.

Om flera spelare trumfar i samma stick vinner sticket av den som spelat den lägsta trummen. Observera att du inte är tvungen att spela trumf när du inte kan bekänna färg. Du får lägga vilket kort som helst i de övriga färgerna.

På så vis kan övriga bord spela med exakt samma kort och jämföra resultatet för att se vem som vunnit, vilket gör att tummometert eliminerat och du kan slänga upp om du har tillräckligt kort.

Denna folder på sex sidor ger kortfattad information om bridge och instruktioner om hur minibridge spelas. I foldern finns även protokoll, där resultatet kan noteras.

Foldern "MiniBridge" kan beställas kostnadsfritt på www.bridgeforlaget.se. Endast eventuell frakt debiteras.

Hedemora vände en negativ trend – nu blomstrar klubben

TEXT: PETER VENTURA, KARLBO FOTO: DAG JOSEFSSON, STUSSHYTTAN

2008 nådde Hedemora BS farligt lågt deltagande. Man spelade på två och ibland tre bord. Det var en bara en tidsfråga innan man skulle få bomma igen. Vad kunde man göra för att vända den negativa trenden?

För 10 år sedan spelade Hedemora BS på omkring tre bord i snitt och föreningen var nära nedläggning. Den gamla brottarlokalen, som bridgeklubben investerat i, ekade tom.

Idag blomstrar klubben som aldrig förr. En klubb på en liten ort utan stort befolkningsunderlag kan alltså vända trenden, men hur gjorde man i Hedemora?

KRISMÖTE I STYRELSEN

Styrelsen höll ett krismöte. Det fanns bara två vägar att gå: lägga ner eller satsa. Styrelsen var inte överens, men falangen som ville satsa vidare fick med sig dem som gett upp hoppet. Man valde att kämpa vidare, men insåg samtidigt behovet av att tänka nytt och kanske på ett annat sätt. De ställde sig frågan: ”Vilka vill vi ha i föreningen – och hur vill vi att klubben ska se ut om den ska vara livskraftig om 10 år”.

Klubben bestämde sig där och då för att tänka om, tänka nytt och våga satsa.

Jan Holm kom in i styrelsen på 80-talet som utbildnings- och ungdomsansvarig. Sedan dess har han haft flera poster, bl.a. sekreterare och täv-



lingsansvarig. 2003 tillträdde Jan som klubbens ordförande.

Jan kände att han hade en bra styrelse och med rätt team vågade de satsa, men de var även beredda på – och tordes – att misslyckas. Nyckeln till framgång, var att ha roligt på vägen, skapa trivsel och ha det trevligt tillsammans.

KURSVERKSAMHET HAR BURIT FRUKT

Som många andra klubbar var verksamheten tidigare inriktad på elit- och tävlingsspelare. Eftersom många känner till bridge och kanske provat tidigare fanns potential. Klubben valde

att satsa mer på trivsel och gedigna utbildningsinsatser. De senaste tio åren har man arrangerat bridgekurs varje år, vartannat år för nybörjare och vartannat år en fortsättningskurs. Det har burit frukt. Nu spelar klubben med åtta bord i snitt och trenden är alltså uppåtående.

De nya spelarna har lagt grunden för en ljusare framtid för klubben, men man har för den delen inte glömt tävlingsspelarna. Faktum är, att klubben de senaste fem åren haft större tävlingsframgångar än någonsin tidigare. På fem år har Hedemora BS kammat hem tio DM-medaljer (fyra



guld, fyra silver och två brons). Som grädde på moset tog klubben i höstas för första gången steget upp till näst högsta serien, allsvenskans division 2. Bland de orter som är representerade i de två högsta divisionerna av seriesystemet är Hedemora en av de absolut minsta orterna.

Så visst går det att kombinera elit- och breddverksamhet och även eliten vill ha det trevligt. Det kräver sitt, men det gäller att hitta formerna. Ett sätt är att skapa gemenskap och trivsel. Det gör man i Hedemora bl.a. genom att arrangera lördagsbridge några gånger per år. Då spelas det bridge, äts en god bit mat och ofta finns något annat inslag på programmet, som t. ex. V75.

DALARNAS MODERNASTE KLUBB

Klubben har även tagit sig till den moderna tekniken. Hedemora BS är en av Dalarnas mest tekniskt utvecklade. Förutom Bridgemate och egen brickläggningsmaskin presenteras resultat och information i klubbens lokal på storbildsskärm. Man ser även till att kommunicera med klubbens medlemmar och sprider informationen bl.a. via Facebook och e-post. Det egna medlemsbrevet utkommer tio gånger per år.

LEDARSKAPSPRIS

Hedemora kommun delade nyligen ut sitt årliga ledarpris till Jan Holm, för hans insatser i Hedemora BS. Jan föräddades med 10.000 kr och ett diplom.

– Jag ser bridgen som min andra familj. Ibland kanske min första familj får ta lite stryk, berättade Jan i sitt tacktal vid utdelningen på kommunfullmäktigemötet i Hedemora, samtidigt som han framhöll klubbens styrelse.

Tänk om – Tänk nytt – Våga satsa

VAD KLUBBEN VILLE GÖRA

- Vrida fokus från tävlingsspel till trivselspel, utan att tappa tävlingsmomentet.
- Satsa på trivselaktiviteter och en trivsam spelmiljö.
- Hjälpa till att hitta partners till bridgepelare utan partner.
- Utbilda – med fokus på breddutbildning.
- Kommunikation med och mellan medlemmarna.
- Använda modern teknik för att göra det enklare både för spelare och funktionärer.

VAD KLUBBEN HAR GJORT

- Spel med handikappberäkning och särskilda tillfällen för mindre rutinerade spelare.
- Två-tre festliga tillfällen per år. Förbättringar av möbler, inredning och utrustning.
- Partnerförmedling.
- Nybörjarkurs vartannat år, fortsättningskurs vartannat år. Sedan 2008 har ca 70 personer gått nybörjarkurs.
- Medlemsbrev (8-10 ggr/år) först på papper, nu via e-post, hemsida och Facebook.
- Satsat på teknikinvesteringar. Har lånat till investeringar. Är nu Dalarnas modernaste bridgeklubb.



Hedemoras femetta till styrelse. Stående: Jan Holm, Carl-Johan Carlsson-Melin och Kjell Nordin. Sittande: Evy Westlund och Björn Holm.

Rickard Nilssons minne



Framgångsrika vid Rickard Nilsson minne. Fr v: Thomas Hultgren, Bengt Kåreby, Mona Kåreby, Arthur Anderson, Jan Ragnebäck och Ulf Runze.

TEXT: THOMAS HULTGREN, VARBERG
FOTO: ÅSA-FRILLESÅS BK

Frillesåssonen Rickard Nilsson, var med och startade Frillesås Bridgeklubb 1960.

Rickard föddes 1923 och började tidigt odla och sälja blommor bl. a. till Liseberg. Pengarna investerades i verksamheten och allt blev en framgångssaga.

Rickards analytiska förmåga gjorde honom även till en framgångsrik spelare och han blev en av Hallands bättre spelare.

År 2010 blev han hedersmedlem i klubben, men hans krafter började ge vika och 2015 lämnade han oss.

Rickards önskemål var att klubben en gång om året skulle arrangera en barometertävling för Åsa-Frillesås medlemmar i hans namn.

Den 11 november var det dags och 52 medlemmar från klubben för att hedra Rickards minne.

Vi som inte visste vem Rickard Nilsson var, berättade Thomas Hultgren sagan om honom innan vi började spela.

Vinnare i denna historiska tävling blev Ulf Runze och Jan Ragnebäck i utan handikapp och med handikapp segrade Mona och Bengt Kåreby.

NYBÖRJARTRÄFFEN

Nybörjarträffen spelas någon gång under tiden

1 - 22 april 2018

Alla klubbar anslutna till Svenska Bridgeförbundet är välkomna att delta i tävlingen.

Nybörjarträffen spelas som simultantävling, vilket innebär att man spelar samma givar på alla klubbar. Klubben avgör själv vilket datum inom perioden den önskar spela.

Nybörjarträffen är öppen för alla som gått eller går en nybörjarkurs som startat tidigast 2016-07-01.



Axel Lundvist och Tomas Svansson vann 2017.

Klubbar anmäler heat via mail till ventura@bridgeforlaget.se.

De 24 bäst placerade paren kvalificerar sig till SM Par Nybörjarträffen, som spelas 30-31/7 på festivalen i Örebro.

Mer information hittar ni på www.svenskbridge.se.



www.bridgeforlaget.se

GIVBORD. Du kan utläsa både zoner och giv från givborden. Givaren markeras med en cirkel och zoner markeras med vitt (ozon) eller rött (zon). Här följer några exempel.



Nord giv, ingen i zon.



Öst giv, N/S i zon.

Sommar, Sol och Semester

I nr 3/2018, med utgivning i början av juni, ger vi Sveriges alla bridgeklubbar möjligheten att gratis tala om vilken eller vilka spelkvällar man hälsar gästspelare välkomna under sommaren 2018. Vi planerar att som vanligt införa lättlästa kartor. Fyll i nedanstående talong och skicka till redaktionen. Senast den **30 april** vill vi ha skriftliga uppgifter om klubbens sommarbridge.

OBS! BARA DE KLUBBAR SOM SKICKAR IN NY INFORMATION KOMMER MED PÅ SOMMARKARTORNA!

Klubb:..... Ort:

Vi önskar införa samma information som i 2017 års sommarkarta!

(Då behöver inte nedanstående fyllas i)

Speldag(ar):Datum:

Klockan:

Adress/Spellokal:.....

Kontaktperson (som kan svara på frågor):.....

Telefon och e-post till kontaktperson ovan:.....

Vi erbjuder **partnergaranti**. Vi har jourspelare. Gästspelare kan komma ensam utan föransmälan!

SKICKA DENNA TALONG TILL: BRIDGE, VILLA CICERO, 775 70 KRYLBO.

E-POST: BRIDGE@SVENSKBRIDGE.SE



Boka senast 28/2,
erhåll upp till
1000 kr rabatt

Håll utkik efter
Svensk bridge
nyhetsbrev för utför-
ligare program

Mallorca - 2017 års favorit i repris

Boka snarast!

SISTA MINUTEN: 11 750 kr ord medl. pris 12 450 kr **10 dgr, 7 mar**

- Svenska bridge- & reseledare
- Flyg Arlanda-Mallorca t/r
- Logi inkl frukost
- 11 måltider
- Utfärd Palma
- Utfärd Soller

Resor för medlemmar i Svenska Bridgeförbundet

Belgrad - Balkans New York **Nyhet!**

Serbiens huvudstad är en av Europas äldsta städer. Staden jämförs ofta med populära Berlin. Serberna är kända för sin gästvänlighet och för sin goda mat. Influenserna kommer från hela världen men med en "serbisk knorr". Här finns något för alla till och med möjlighet att bada och sola. Bridgeledare: Christer Cedergren.

Erbjudande: 13 950 kr ord medl. pris 14 950 kr **10 dgr, 4 maj**

- Svenska bridge- & reseledare
- Flyg Arlanda-Belgrad t/r
- Logi inkl frukost
- 11 måltider & 2 vinprovningar
- 3 utfärder: Osplenac, Novi Sad & Titos grav

Kroatien - Bridge på Adriatiska kusten

Upplev både de små vackra orterna längs Adriatiska kusten, Podgora, i hjärtat av Makarska rivieran och landets huvudstad Zagreb. Dagligt bridgespel varvas med intressanta utfärder i Kroatien. Tillsammans med lokalguide får vi uppleva landets intressanta historia och kultur. Bridgeledare: Christer Cedergren

Erbjudande: 15 450 kr ord medl. pris 15 950 kr **12 dgr, 25 sep**

- Svenska bridge- & reseledare
- Flyg Arlanda-Kroatien t/r
- Logi inkl frukost
- 13 måltider & 1 vinprovning
- 3 utfärder: Grabovac, Plitvice & Zagreb

Favoriten Malta

13 990 kr

13 dagar 4 nov, 6 nov

Steg för steg

TEXT: ANDERS WIRGREN, MALMÖ ILLUSTRATIONER: ARNE LARSSON, SUNDSVALL

Vill du testa dig själv? Täck då över den följande texten när du kommer till en fråga med fet stil. När du tror dig ha det rätta svaret, läser du vidare tills det kommer en ny fråga, då du täcker över texten och försöker besvara den nya frågan, o s v.



Traditioner kommer och går. I alla år har ni haft skinka och lutfisk till jul, men i år blev det något annat. Alla dina barn var hemma och motade både dig och Barbro ut ur köket, med varlig hand. Sedan väntade ett julbord fullt av nyttigheter, men det visste du, eftersom båda era döttrar är vegetarianer. För er skull, hade de också gjort några sillinläggningar med modern smak och snickrat till en klassisk sill-sallad. Och Gud vad gott allt var! Nu börjar du så smått gå i vego-tankar du själv, om inte annat så för att komma ner i normal matchvikt igen. De fina byxorna du fick i julklapp måste också passa och det är det nätt och jämnt att de gör det.

Men en tradition består. Det är nyårsbridgen på klubben. Bengt och du vill inte missa den för allt smör i Småland och kommer dit i vanlig ordning. Det blir glögg och pepparkakor, och många kramar och ryggdunkningar, innan spelet kan börja.

Ni startar med en rivstart. Två toppar i den första rondan och en till i den andra. Men sedan vill det sig inte, så halvvägs in i tävlingen ligger ni bara aningen över medel. Då väntar ett

par som du känner igen, men inte vet namnet på. De hejar glatt och säger sedan ”Jag heter Christian och min partner är Bosse.” Så nu vet ni det.

Ni ska sitta Nord-Syd. Du sätter dig Syd, som du brukar. Även den traditionen består. Samma att ni använder omvända markeringar och spelar ut enligt 1-3-5-regeln. Att ni bjuder enligt Nordisk Standard är dock relativt nytt.

På den första brickan i rondan är Öst giv. Bara er sida är i zonen och du har fått aningen mer än din fjärdedel, när Bosse börjar med att passa.

♠ 743 ♥ EK7 ♦ E82 ♣ 9832

VAD BJUDER DU?

Pass.

Det är tillåtet att öppna budgivning- en med 11 hp, men i Nordisk Standard ska du i så fall ha bättre fördelning. Dina honnörer är det i och för sig inget fel på, men mer än tre stick kan du inte räkna med att din hand är värd. För att ni ska göra utgång, behöver Bengt många stick – och har han det, kommer han att höra av sig, även om du passar.

Så du lägger en grön passlapp på

bordet, du med.

Christian, som är Väst, öppnar med 1♥, vilket verkar högt nog för Bengt. Även han passar. Bosse grubblar ett tag och höjer sedan till 2♥. Du tar en snabb titt på deras deklaratonskort och ser att de använder femkorts hög-färgsöppningar. Det är vanligt i dag.

DU DÅ?

Du fortsätter passa.

Att komma med i budgivningen, efter att ha passat i förhand, är både tillåtet och rekommendabelt, men det viktiga då är att din *fördelning* passar för ett bud. Här har du förvisso maximal styrka för ditt pass, men 4-3-3-3-fördelning och det mesta av din styrka i motståndarnas färg betyder att din hand är minst lika bra i defensiven som i ett eget kontrakt. Då ska man inte anstränga sig för att kliva in.

Också Christian passar på 2♥, så om inte budgivningen ska vara över, måste Bengt blåsa liv i den.

KAN HAN DET?

Visst!

Eftersom motståndarna stannat på

2-läget, kan Bengt räkna ut att styrkan är ganska jämnt fördelad. Det sägs då råda jämvikt mellan sidorna, eller ”balance of strength”, som det engelska uttrycket lyder. Det är också därför ett bud av Bengt i det här läget kallas för ett *balanseringsbud*.

BEHÖVER INTE BENGT VISS STYRKA FÖR ETT SÅDANT BUD?

Inte alls. Om det råder balans mellan sidorna, vilket man säger att det gör om ingen sida har mer än 23 honnörs-poäng, spelar det ingen roll hur poängen fördelats mellan spelarna inom paret. Det viktiga är vad de har tillsammans.

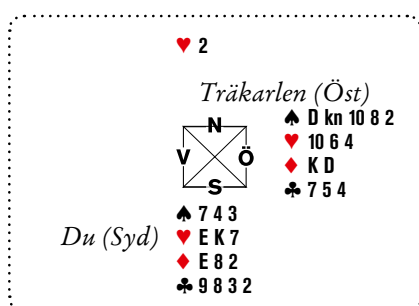
Men Bengt balanserar inte. Han passar.

KAN DU DRA NÅGRA SLUTSATSER OM BENGTS HAND?

En del.

Om Bengt haft fem spader hade han säkert bjudit 2♠, så det har han knappast. Inte heller har han en hand som passat för att dubbla. Du har tre hjärter och kan räkna med att Bengt har högst två hjärter, så det troliga är att han är svag. Ni är ju i riskzonen, så att kliva in och åka på -200 eller mer är alltid ett dåligt resultat.

Utspelet kommer ganska snabbt. Det är hjärtertvå.



VARFÖR SPELAR BENGT UT TRUMF?

I trumfkontrakt kan spelföraren i grova drag lägga upp spelet på två

olika sätt. Det ena är att snabbt trumfa ut och sedan vinna eller godspela stick i sidofärgerna. De trumf som finns kvar, används för att *kontrollera* spelet: stoppa motståndarna från att vinna stick i deras starka färger.

Det andra sättet är att använda trumfen för att *stjäla*, ibland mycket, ibland bara en del. Det viktiga då är att trumfutdragningen får vänta.

Om du vet eller misstänker hur spelföraren tänker lägga upp spelet, och som motspelare gör det motsatta, d.v.s. spelar ut trumf om spelföraren tänker stjäla, men endast då, är chansen god att du gjort något bra.

Ju starkare anfallssidan är, desto troligare att spelföraren kan kontrollera spelet och att trumfutspel då är meningslöst eller slöseri med tid. Men när det råder styrkejämvikt, som här, är trumfutspel ofta bra. Ibland jät-tebra. Det är också det som ligger bakom rådet att spela ut trumf mot delkontrakt.

HUR MÅNGA TRUMF HAR BENGT?

Troligen två.

Om han haft en, hade han säkert balanserat mot 2♥, och om han haft tre, hade Väst knappast öppnat med 1♥ på en fyrkortsfärg. Enligt deras system lovar det ju minst fem.

VARFÖR SPELADE BENGT UT TVÅAN?

Om du spelar ut från en dubbelton i en färg som inte är trumf, väljer du det högsta kortet för att berätta för partnern att du spelar ut från en svag färg. När du spelar ut trumf, behövs inte den upplysningen. Så från både två och tre hackor, är det bra att spela ut ditt lägsta trumfkort. Genom att spara din högsta trumf kan du kanske stjäla över spelföraren senare. Det högsta kortet behöver inte offras direkt.

VINNER DU UTSPELET?

Ja. Det finns ingen anledning att låta Väst få det första sticket.

HUR?

Med kungen.

När du har flera likvärda kort, spelar du ut det högre av dem, men när du spelar på väljer du det lägre. Så om du spelat ut hjärter, hade du valt esset, men när du spelar på, blir det kungen. Eftersom du vinner sticket, kommer Bengt att räkna med att du också har esset – vilket ibland är bra för honom att veta.

Christian bekänner med trean.

FORTSÄTTER DU MED TRUMF?

Nej.

Bordets spaderfärg ser oroande ut, och kung-dam i ruter betyder att bordet också har en ingång. Så om du trummar på med hjärteress och en hjärter till, är risken stor att Christian får tillräckligt med stick i spader för att gå hem.

Därför får trumfen vänta ett tag. I stället ska du skifta färg.

TILL VILKEN FÄRG SKIFTAR DU?

Klöver.

Varken du eller träkarlen har någon klöverhonnör, så det Bengt har sitter rätt för er – men om han t.ex. har K-kn-6 kan han bara få två klöverstick om färgen spelas från ditt håll två gånger. Så klöver får det bli.

VILKEN KLÖVER SPELAR DU?

Nian.

För att Bengt ska veta ifall du vänder från styrka eller svaghet, vänder du med nian, som – precis när du spelar ut – är toppen-av-ingenting.

Många elitspelare spelar andra eller fjärde kortet från toppen när de vänder genom spelföraren, men det ➤

> är något som du och Bengt aldrig nappat på, eftersom en vända då blir svårare att tyda. I så fall är åttan rätt kort, men är det från 9-8-3-2, som här, eller från kn-8-3? Det kan vara viktigt att veta för Bengt om han har t.ex. E-10-6.

Christian spelar på kungen, som Bengt sticker med esset. Sedan händer inget på ett bra tag, och slutligen kommer rutertre. Det var överraskande.

VAD HAR BENGT I RUTER?

Ni spelar 1-3-5-regeln också inne i spelet, så det troliga är att Bengt vänt från en femkortsfärg. Att Väst, som lovat minst fem hjärter, också skulle ha fem ruter, är mindre troligt.

VEM HAR RUTERKNEKT?

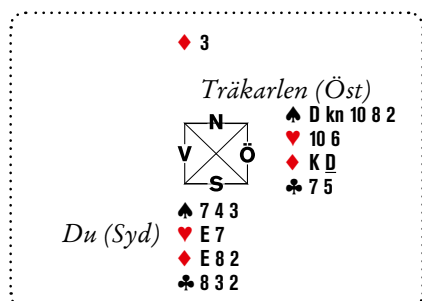
Troligen Bengt.

Om han haft fem hackor i ruter, hade han nog gjort precis som du och vänt med en hög ruter för att visa ointresse för den färgen. Så du räknar med att han har knekten när han vänder lågt.

VARFÖR SPELAR HAN RUTER?

För att slå bort ingången till bordet innan spaderfärgen är godspelad. Från din horisont ser det ut som en bra idé.

Christian begär omgående ruterdam från bordet. Då är det du.



VINNER DU STICKET?

Nej.

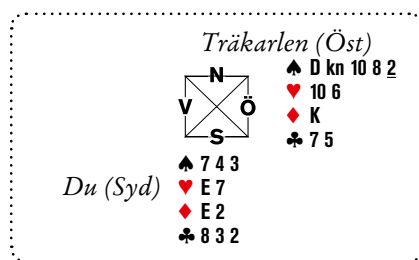
Efter Bengts rutervända, kan du

räkna med att Christian har tre ruterhackor på handen. Men om du tar för esset, har du ett val mellan två trista alternativ: spelar du ess-hacka i trumf, blir det ingen ruterstöld på bordet, men då finns ruterkung kvar som ingång till spadern; och spelar du ruter för att slå bort damen innan spadern är hög, kan spelföraren stjäla en ruter på bordet. Det är som "krona, han vinner; klave, ni förlorar".

Men om du nöjer dig med att *markera positivt* i rutersticket, får spelföraren en ingång till bordet i ett läge där den inte gör någon nytta. Därför bekänner du med rutertvå, lågt kort för att markera positivt i färgen enligt era omvända markeringar.

Om Christian fortsätter med ruter, tänker du ta för esset, ta ut hjärteress och spela din sista hjärter. Om Bengt har en ingång i spader, vilket du tror, har han förhoppningsvis ett ruterstick att ta.

I stället begär spelföraren spadertvå från bordet:



VILKEN SPADER LÄGGER DU?

Sjuan.

När spelföraren går på en färg, visar era markeringar varken styrka eller svaghet utan *längd*. Så när du lägger spadersju, din högsta spader, visar du ett *udda* antal spader.

Väst spelar på kungen, och nian kommer från Bengt. Sedan följer spaderfem, som Bengt vinner med esset.

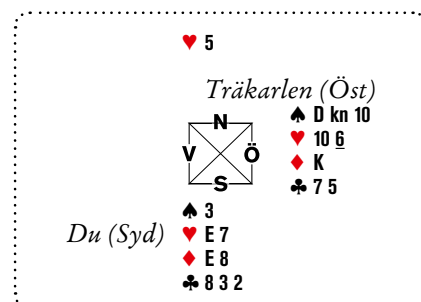
HUR SATT SPADERN?

Bengt hade antingen E-9 eller E-9-6. Du hoppas att det är det sistnämnda, för i så fall kan ni hålla spelföraren ute från bordet så att han inte blir av med sin andra ruterförlorare.

MEN DET KRÄVS EN SAK TILL. VILKEN?

Att Bengt vänder med trumf, och det gör han. Bra!

Christian funderar ett tag och spelar sedan på hjärtersex från träkarlen.



VAD GÖR DU?

Du nöjer dig med att täcka kort och lägger sjuan. I och med det, kommer spelföraren aldrig in till bordet – vilket han gjort om du felaktigt tagit för esset och gjort att hjärtertio blivit en ingång.

Christian vinner trumfsticket med åttan och spelar sedan rutersju till ditt ess.

NU DÅ?

Äntligen är det dags att ta för trumfset och göra bordet renons i hjärter. När du gör det, sakar Bengt spadersex och bekräftar att Christian inte har fler spader kvar. Vad bra!

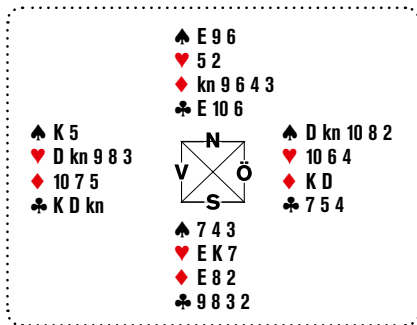
VILKEN FÖRDELNING HADE SPELFÖRAREN?

Två spader vet du, fem hjärter och tre ruter likaså. Det betyder att han hade tre klöver från början.

Du spelar ruteråtta och ser Bengt sticka tian med knekten, men efter det gör Christian anspråk på resten.

2♥ gick alltså en straff.

Hela sitsen:



I slambudgivningar brukar trumfkungen räknas som ett ”femte ess”, och på den här givn hade motspelarna alla fem essen, som de skulle ha för, men för att få ett sjätte stick krävdes bra samarbete mellan Nord och Syd. Båda två skulle ta för sina ess vid rätt tidpunkt och sedan gällde det att se till att trumftian inte blev en ingång.

Att Bengt inte balanserade var förståeligt, när du passat i förhand, men det var faktiskt ni som gjorde det högsta kontraktet. Inte 3♦, som också det hade gått en straff, men 2 sang. När rutern sitter så snällt, finns faktiskt åtta stick.

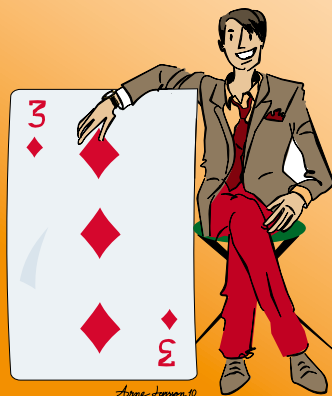
Men 2 sang var det ingen som hade hittat. 2♥ var det vanliga kontraktet, som i regel gick hem precis, trots att bästa motspel leder till straff.

Det svåraste i motspelet var nog Bengts rutervända. Han visste hur klöver- och hjärterhonnörerna satt och räknade med att du antingen hade ruteress eller spaderkung, när Christian inte inviterade till utgång efter 2♥. Han hoppades att du hade ruteress och att du skulle krypa på vändan.

Du berömmar Bengt för hans fina motspel – och han svarar på vänligheten med orden ”Bra att du vände med klövernio, så att jag visste hur honnörerna i den färgen satt.”

Att tänka på

- ♣ Att öppna budgivningen med 11 hp är tillåtet i Nordisk Standard, men då krävs hygglig fördelning. Med en jämn hand är det bäst att passa.
- ♣ När ingen sida har mer än 23 honnörspoäng och budgivningen stannar lågt kan man ofta blåsa liv i den med ett balanseringsbud. Då bjuder man mer på situationen är på sina egna kort.
- ♣ På låg nivå vill spelföraren ofta använda sina trumf för att stjäla. Därför är trumfutspelet ofta bra mot delkontrakt.
- ♣ När du spelar ut trumf från två eller tre hackor, är det ofta rätt att välja den lägsta trumfen.
- ♣ När du spelar ut från två eller fler likvärda honnörer, t.ex. E-K-7, spelar du ut den högsta honnören. Men om partnern spelar färgen, och du ska spela på, väljer du den lägre honnören. I det här fallet spelar du alltså ut esset, men spelar på kungen.
- ♣ Inne i spelet kan ni använda samma metoder som vid utspel, så att en hög hacka är toppen-av-ingenting från en svag färg, medan ett lågt kort visar något i färgen.
- ♣ När du funderar på att skifta färg, är tumregeln ”genom styrka och upp mot svaghet” bra att tänka på. Om du sitter till höger om spelföraren, och varken du eller träkarlen har honnörer i en viss färg, t.ex. klöver, sitter partnerns styrka i den färgen bakom spelföraren. I så fall är det bra om du spelar den färgen – från rätt håll.
- ♣ Om du har E-7 kvar i trumf, bakom bordets 10-6, när partnern spelar den färgen, kan det ibland vara fiffigt att täcka sexan med sjuan, så att tian inte blir en ingång. Om du senare kommer in i en sidofärg, tar du för trumfesset och gör bordet renons i trumf.
- ♣ När spelföraren går på en färg, markerar ni inte styrka eller svaghet utan längd. Högt-lågt visar då ett udda antal, lågt-högt ett jämnt. Från 7-4-3 lägger du sjuan, från 7-5-4-3 lägger du trean.
- ♣ När du sakar, eller om partnern spelar en färg och du inte sticker träkarlens kort, markerar du styrka eller svaghet i den spelade färgen. Ett lågt kort är då positivt, ett högt kort negativt.



Lite lättare...



TEXT: MAGNUS LINDKVIST, STOCKHOLM ILLUSTRATION: ARNE LARSSON, SUNDSVALL

Lite lättare riktar sig till våra nya spelare. Denna gång bistår Nya Bridgeskolan med budproblem hämtade från deras nya bok, *Quiz*.

VAD BJUDER DU?

Budgivningningen inleds:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1♦	pass	1♥	pass
?			

Vad bjuder du som Syd på dessa tio händer?

A) ♠ D 10 6 ♥ K 7 3 ♦ E kn 10 5 2 ♣ K 6

B) ♠ E K 7 ♥ 6 ♦ E K kn 6 5 2 ♣ E 8 4

C) ♠ E 6 5 2 ♥ D 5 ♦ E D kn 10 8 3 ♣ 3

D) ♠ E 9 2 ♥ K D 3 ♦ K kn 6 5 ♣ E D 5

E) ♠ E 7 4 ♥ 3 ♦ K D kn 9 4 ♣ E 8 7 5

F) ♠ E 6 ♥ D 5 4 3 ♦ D 10 9 5 3 ♣ E 2

G) ♠ E 7 2 ♥ E kn 3 2 ♦ E D kn 4 2 ♣ 9

H) ♠ 5 2 ♥ D 9 8 3 ♦ E K D kn 5 ♣ E K

I) ♠ K kn 9 5 ♥ E D 5 ♦ E K kn 6 4 ♣ 2

J) ♠ K D 4 ♥ 4 2 ♦ E K 8 6 5 4 ♣ E 6

Fundera över dina val av bud och skriv gärna ned svaren på raden under handen, innan du läser vidare!

FACIT

A) 1 sang. Du har en balanserad hand och därför ska du återbjuda sang. Den här gången har du en minimihand och det korrekta budet blir därför 1 sang, som berättar om 12-14 hp.

B) 3 sang. Med en mycket stark enfärgshand som denna kan du bjuda 3 sang. Då berättar du om minst sexkorts ruter och 18-19 hp. Du bör ha håll i de objudna färgerna.

C) 1♠. Den här gången ska du återbjuda 1♠. Du har förvisso en fin sexkorts ruter, men att hitta en gemensam högfärgstrumf är viktigare. Om inte spadern passar din partner kan du kanske återkomma med rutern senare och då berätta om 6-4-fördelning.

D) 2 sang. Här har du en balanserad hand med 19 hp. Du är lite för svag för öppningsbudet 2 sang och för stark för att inleda med 1 sang. En sådan hand visar du genom att hoppa i sang i nästa budrond.

E) 2♣. På nytt har du en tvåfärgshand. Då ska du berätta om den för din partner. Det ger mycket information, eftersom din partner då vet nio av dina 13 kort.

F) 2♥. Du har 12 hp och två kort i båda de svarta färgerna. Visa trumfstöd, genom att höja partnern ett steg.

G) 3♥. Den här gången har du en starkare hand med trumfstöd i din partners hjärterfärg. Det berättar du om genom att hoppa till 3♥, som visar 16-18 hp.

H) 4♥. När du har en så här stark hand måste du se till att ni kommer till utgång. Du har 19 hp och en spelstarkt hand. Du vet att din partner har minst 6 hp – och därmed har ni garanterat gemensam styrka för utgång.

I) 2♠. Även den här gången har du en riktigt stark öppningshand. Du har dock inte trumfstöd i hjärter, eftersom du bara har trekorts hjärter. Rätt bud är att hoppa till 2♠, som upplyser om minst 5-4-fördelning i dina båda färger och 18-19 hp. Ditt bud är utgångskrav. Senare får du kanske chansen att bjuda 3♥ och då har du visat din hand perfekt. Kanske så här:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1♦	pass	1♥	pass
2♠	pass	2NT	pass
3♥			

Nu vet din partner nästan din exakta kortfördelning och dessutom din honnörsstyrka.

J) 3♦. Med 16 hp är du för stark för att nöja dig med 2♦. Hoppa istället till 3♦, vilket berättar för partnern om en sexkortsfärg med 15-17 hp.